Федор Достоевский

ОСТОРОЖНЫЕ ЛЮБИМЦЫ

(Рассказ арестанта)

Наши арестанты очень любили животных, и если б им это позволяли, они с охотою развели бы в остроге множество домашней скотины и птицы. Но этого не позволяли ни порядки наши, ни место этого не допускало.

В остроге во всё моё время пребывало однако же случайно несколько животных. Была у нас лошадь – Гнедко, были собака, гуси, козёл Васька, да жил ещё некоторое время орёл.

…Гнедко сделался любимцем острога. Арестанты хоть и суровый народ, но приходили часто ласкать его. Бывало, водовоз Роман, воротясь с реки, запирает ворота, а Гнедко, войдя в острог, стоит с бочкой и ждёт его, косит на него глазами. «Пошёл один!» – крикнет ему Роман, – и Гнедко тотчас же повезёт один, довезет до кухни и остановится. «Умник Гнедко! – кричат

ему. – Один привёз!.. Слушается!..»

– Ишь, в самом деле: скотина, а понимает!

– Молодец Гнедко!

Гнедко мотает головой и фыркает, точно он и в самом деле понимает и доволен похвалами. И кто-нибудь непременно тут же вынесет ему хлеба с солью. Гнедко ест и опять кивает головою, точно приговаривает: «Знаю я тебя, знаю! И я милая лошадка, и ты хороший человек!»

Я тоже любил подносить Гнедку хлеб. Как-то приятно было смотреть в его красивую морду и чувствовать на ладони его мягкие, тёплые губы, проворно подбиравшие подачку.

Не помню, каким образом появилась у нас в остроге собака Белка. Это было престранное создание… Я попробовал её раз приласкать, это было для неё так ново и неожиданно, что она вдруг вся осела к земле, на все четыре лапы, затрепетала и начала громко визжать от умиления. Из жалости я ласкал её часто. Зато, она и встречать меня не могла без визгу…

Гуси у нас завелись как-то тоже случайно. Кто их развёл и кому они, собственно, принадлежали, не знаю, но некоторое время они очень тешили арестантов, повадясь целым кагалом ходить вместе с нами на работу.

Только, бывало, загремит барабан и двинется каторга к выходу, наши гуси с криком бегут за нами, распустив свои крылья, один за другим выскакивают через высокий порог из калитки. Примыкали они всегда к самой большой партии и на работах паслись где-нибудь неподалёку.

Только что двигалась партия с работы обратно в острог, поднимались и они. В крепости разнеслись слухи, что гуси ходят с арестантами на работу. «Ишь, арестанты со своими гусями идут!» – говорят, бывало, встречающиеся. «Да как это вы их обучили?» – «Вот вам на гусей!» – прибавлял другой и подавал подаяние.

Тоже не знаю, откуда у нас взялся и кто принёс козла Ваську, но вдруг очутился в остроге маленький, беленький, прехорошенький козлёнок!..

В несколько дней все у нас его полюбили, и он сделался общим развлечением и даже отрадою. Это было премилое и прешаловливое создание.

Он бежал на кличку, вскакивал на скамейки, на столы, бодался с арестантами, был всегда весел и забавен.

Этого Ваську все ужасно любили. Наконец вырос прекрасный большой козёл, с длиннейшими рогами и необыкновенной толщины. Бывало, идёт и переваливается. Он тоже повадился ходить с нами на работу, для увеселения арестантов и встречающейся публики.

Все знали острожного козла Ваську. Иногда, если работали, например, на берегу, арестанты нарвут, бывало, гибких тальниковых веток, достанут ещё каких-нибудь листьев, наберут на валу цветов и уберут всем этим Ваську; рога оплетут ветвями и цветами, по всему туловищу пустят гирлянды. Возвращается, бывало, Васька в острог, всегда впереди арестантов, разубранный и разукрашенный, а они идут за ним и точно гордятся перед прохожими.

Проживал ещё у нас некоторое время в остроге орёл, из породы степных небольших орлов – кто-то принёс его в острог раненого и измученного. Вся каторга обступила его; он не мог летать: правое крыло его висело по земле, одна нога была вывихнута.

Помню, как он яростно оглядывался кругом, осматривая любопытную толпу, и разевал свой горбатый клюв, готовясь дорого продать свою жизнь. Когда на него насмотрелись и стали расходиться, он отковылял, хромая, прискакивя на одной ноге и помахивая здоровым крылом, в самый дальний конец острога, где забился в углу, плотно прижавшись к палям. Тут он прожил у нас месяца три и во всё время ни разу не вышел из своего угла.

…Каждый день можно было видеть возле него клочки свежего мяса и черепок с водой. Кто-нибудь да наблюдал же его. Он сначала и есть не хотел, не ел несколько дней; наконец стал принимать пищу, но никогда из рук или при людях.

Мне случалось не раз издали наблюдать его. Не видя никого и думая, что один, он иногда решался недалеко выходить из угла и ковылял вдоль паль шагов на двенадцать от своего места, потом возвращался назад, потом опять выходил, точно делал моцион.

Завидя меня, он тотчас же, из всех сил, хромая и прискакивая, спешил на своё место и, откинув назад голову, разинув клюв, ощетинившись, тотчас же приготовлялся к бою. Никакими ласками я не мог смягчить его; он кусался и бился, корма от меня не брал и всё время, бывало, как я над ним стою, пристально-пристально смотрит мне в глаза своим злым, пронзительным взглядом. Одиноко и злобно он ожидал смерти, не доверяя никому и не примирясь ни с кем.

Наконец арестанты точно вспомнили о нём, и хоть никто не заботился, никто и не поминал о нём месяца два, но вдруг во всех точно явилось сочувствие. Заговорили, что надо вынести орла. «Пусть хоть околеет, да не в остроге», – говорили одни.

– Вестимо, птица вольная, суровая, не приучишь к острогу-то, – поддакивали другие.

– Знать, он не так, как мы, – прибавил кто-то.

– Орёл, братцы, есть царь лесов...

Раз после обеда, когда пробил барабан на работу, взяли орла, зажав ему клюв рукой, потому что он начал жестоко драться, и понесли из острога. Дошли до вала. Человек двенадцать, бывших в этой партии, с любопытством желали видеть, куда пойдёт орёл. Странное дело: все были чем-то довольны, точно отчасти сами они получили свободу.

– Ишь, собачье мясо, добро ему творишь, а он всё кусается! – говорил державший его, почти с любовью смотря на злую птицу.

– Отпущай его, Микитка!

– Ему волю подавай, заправскую волю-волюшку.

Орла сбросили с вала в степь. Это было глубокою осенью, в холодный и сумрачный день. Ветер свистал в голой степи и шумел в потемнелой, иссохшей, клочковатой степной траве.

Орёл пустился прямо, махая больным крылом и как бы торопясь уходить от нас куда глаза глядят. Арестанты с любопытством следили, как мелькала в траве его голова.

– Вишь его! – задумчиво проговорил один.

– И не оглянется! – прибавил другой. – Ни разу-то, братцы,

не оглянулся, бежит себе!

– А ты думал – благодарить воротится? – заметил третий.

– Знамо дело, воля. Волю почуял.

– Слобода значит...

– И не видать уж, братцы...

– Чего стоять-то? Марш! – закричали конвойные, и все молча поплелись на работу...

АВГУСТ

Мне припомнился август месяц в нашей деревне: день сухой и ясный, но несколько холодный и ветреный; лето на исходе, и скоро надо ехать в Москву опять скучать всю зиму за французскими уроками, и мне так жалко покидать деревню. Я прошел до гумна и, спустившись в овраг, поднялся в Лоск – так назывался у нас густой кустарник по ту сторону оврага до самой рощи.

…Занимают меня тоже букашки и жучки, я их собираю, есть очень нарядные; люблю я тоже маленьких, проворных, красно-желтых ящериц, с черными пятнышками, но змеек боюсь. Впрочем, змейки попадаются гораздо реже ящериц. Грибов тут мало, за грибами надо идти в березняк, и я собираюсь отправиться. И ничего в жизни я так не любил, как лес с его грибами и дикими ягодами, с его букашками и птичками, ежиками и белками, с его столь любимым мною сырым запахом перетлевших листьев.

Петр Дудочкин

РЫБЬИ ФОРТОЧКИ

В то утро мороз был лютый.

На колхозном пруду, где ребята катались на конь­ках, то и дело раздавался громкий треск. Можно было подумать, что кто-то поблизости стреляет из ружья.

Это трескался лёд.

Малыши вздрагивали от испуга и спешили к бере­гу – боялись, что провалятся.

– Дед-мороз стреляет! – смеялись, ребята по­старше.

– Ну как, герои, лёд нынче толстый? – спро­сил Василий Ефимович, подъехавший к пруду на санях.

Он быстро спустился на лёд и, окружённый деть­ми, стал разглядывать извилистые трещины.

Ребята тоже поглядывали. Кое-кто даже лёг на живот и прильнул лицом к самому льду.

В зеленоватой толще светилось много-много бе­лых пузырьков. Это были пузырьки воздуха, оставшиеся во льду. Самые глубокие трещины доходили почти до воды.

– Ух ты, какой толстенный! Вот это лёд! – уди­вился Никита, разметая рукавицей кристаллики инея, который сыпался с прибрежных ракит.

Растирая суконной варежкой побелевший нос, Дёмка по-приятельски сообщил Никите:

– Тут каждую зиму такой лёд. Василий Ефимович покачал головой:

– Плохо рыбе в нашем пруду!

– Почему плохо? – спросили ребята.

Василий Ефимович не торопясь стал рассказывать про колхозный пруд. Ведь вода в нём непроточная. Чем толще лёд, тем меньше остаётся воды. Рыбам иной раз не хватает воздуха. Без доступа воздуха во­да портится, тухнет, и вся рыба в ней может задох­нуться.

– Это называется замор!.. – с видом знатока протянул Дёмка.- Тут, я помню, уже был замор. Когда весной лёд растаял, я сам видел мёртвую рыбу.

Вот и давайте позаботимся о рыбке, – посове­товал Василий Ефимович. – Выход один: нужны проруби. Спасительные проруби! Рыбьи форточки!

Детвора тесным кольцом окружила Никитиного отца. Он стал рассказывать, как надо делать проруби, чтобы освежить затхлую воду.

– Дядя Вася, мы сделаем! Разрешите! – стали  
просить ребята. – Сколько надо прорубей?

– Пионерский вожатый у вас есть? – спросил Василий Ефимович.

– Я вожатый! – гордо ответил Дёмка, поправ­ляя сбившуюся на лоб заячью ушанку.

– Отлично! Ты будешь командовать. Давайте потрудимся. Дело полезное. А пока ступайте домой, снимите коньки и обуйте, как я, валенки с калошами.

Вскоре дети вернулись на пруд. Почти все были в валенках и калошах. Василий Ефимович привёз в санях ломы, топоры и лопаты. Всем хотелось полу­чить инструменты. Он показал, в каких местах дол­бить лёд, и дал задание:

– Рубите попеременно! На двоих по одной про­руби!

И сам взялся за работу. Всё делал, как всегда, быстро, легко, движения его были стремительны и красивы, словно он не работал, а играл в интересную игру.

Работа так и кипела.

Кусочки льда, сверкая на солнце, искрами разле­тались во все стороны. Лёд гудел под ударами тяжё­лых ломов и топоров.

– Дёмка и Никита работали в одной паре. Они по очереди долбили острым ломом – раз!., раз!.. Лом с глухим звоном впивался в крепкий лёд. Раз!.. Раз!.. Ещё раз!..

Долбить пришлось долго. Ребята раскраснелись. Им стало жарко. Зато с каждой минутой ямки во льду становились всё шире и глубже.

Наконец Дёмка изловчился, размахнулся и с такой силой ударил, что лом глухо, без звона прова­лился и застрял в пробитом насквозь льду. Никита помог ему вытащить лом. Из маленького отверстия забил фонтанчик.

– Вода! Вода! – радостно закричал Никита.

Подошёл Василий Ефимович, взял лом, продол­бил и выровнял оставшийся в проруби лёд, а мелкие куски выбросил лопатой на снег. Прорубь вся доверху наполнилась водой.

Через минуту-другую у поверхности воды стали шнырять карпы и караси. Они шевелили плавниками и жадно хватали ртом свежий воздух. Временами даже чмоканье слышалось.

– Ишь, как по воздуху рыба соскучилась! – ска­зал Никитин отец.

Ребята притихли, перестали шуметь: боялись от­пугнуть рыбу.

Незаметно прошло несколько часов. На пруду уже чернело много круглых прорубей. Спасительные проруби!

Но стояли морозы, и вода быстро затягивалась новым прозрачным ледком.

И вот каждый день, после школы, ребята прихо­дили на пруд, разбивали молодой лёд и чистили про­руби…

В конце зимы сюда приехали колхозники и стали выпиливать лёд. Они клали на сани огромные зеле­новатые куски и возили в ледники, где лётом хранят молоко, масло, творог.

Лёд был такой толстый, что кое-где лежал на дне. В таких местах вместе с глыбами льда иногда выди­рали вмёрзшие в него стебли и корни осоки.

Однажды колхозники вытащили льдину с при­мёрзшим карпом.

1. Никита принёс этого карпа домой и положил в ведро с водой. Через некоторое время заглянул в ве­дро и увидел: карп ожил и тихо-тихо, как будто спро­сонок, шевелит плавниками.

#### ЖИВЫЕ ЧАСЫ

#### Однажды Никита с отцом удил рыбу. Оба так увлеклись делом, что думали только про окуней, пло­тиц и подлещиков.

Вдруг Никита вспомнил про мамин наказ:

– Папка, а ведь мы совсем забыли! Мама что сказала: «К шести часам приходите, за грибами пой­дём».

Отец спокойно прищурил глаза, посмотрел на солнце из-под ладони, как из-под козырька, и не спеша снова забросил удочку в воду.

— Папка, ну что же ты! — стал его тормошить Никита.

Сиди, сынок, спешить некуда. Ещё рано.

А откуда ты знаешь, что рано? Ведь у тебя ча­сов нету! — сказал сын.

У отца около краешков рта, под усами, засияла улыбка, а возле смеющихся глаз появились две ма­ленькие морщинки.

— Нет, есть у меня часы! — сказал он. Никита понял, что папа шутит.

— Где же это у тебя часы, интересно? — спро­сил он.

Поплавок папиной удочки запрыгал и нырнул в воду. Папа дёрнул удилище, и в тот же миг большая краснопёрая плотица заплясала над берегом.

Бросив её в ведро, он встал с пенька:

— Что ж, пойдём, покажу!

Он махнул перед собой рукой: — Вот они, часы! Смотри, который час!

Никита растерянно посмотре вдаль. Кругом бы­ли цветы да трава. И никаких часов, конечно, не было.

1. Папа, ты всё шутишь...
2. Ничего я не шучу. Вот они, часы. Живые часы! — объ­яснил отец, показывая на цветы.

Он присел на корточки и взял, не срывая, маленький цветок, похожий на тощий оду­ванчик. Его жёлтая корзиноч­ка была закрыта.

— Это кульбаба, — сказал отец. — Поутру, в семь часов, кульбаба раскрывает свою корзиночку. Обязательно! А после обеда, часа в три, опять закрывает её. До самого утра. Теперь, видишь, корзиночка закрыта. Значит, сейчас уже не три часа, а больше.

— Вот так кульбаба! — ра­достно воскликнул Никита. — По часам открывается и за­крывается? Каждый день? Каждый день, пока цветёт.

- Значит, верно: сейчас не три часа, а больше. А сколько? Четыре или пять? А может быть, ещё больше?

- Что ж, давай на другие часы посмотрим, про­верим, — ответил отец.

Он нашёл цветок с голубой корзиночкой и расска­зал, что это дикий цикорий. Свою корзиночку цикорий держит закрытой весь день и открывает её только под вечер, когда спадает жара, между пятью и шестью часами.

Корзиночка была закрыта. Никита догадался: значит, пяти часов ещё нет. Но усомнился: точно ли показывает время цикорий?

— Живые цветы не врут, — ответил отец.

Он прошёлся по луговине и нашёл ещё одно расте­ние— высокое, у которого на самой макушке красо­вался зонтик, собранный из маленьких-маленьких жёлтых корзиночек. Это была ястребинка зонтичная. Свой корзиночки она раскрывает в шесть часов утра, а закрывает в пять часов дня. Увидев открытые кор­зиночки. Никитка обрадовался:

Значит, пяти часов ещё нет! Вот здорово, пап­ка! Значит, вовремя домой придём!

— Выходит так! — усмехнулся отец.

Рыболовы забрали удочки, ведро с рыбой и по­шли. До дому было близко; они не спешили и по доро­ге собирали цветы для школьного гербария. Пускай все ребята знают про «живые часы»!

Владимир Дуров

ЧУШКА-ФИНТИФЛЮШКА

Моя звериная школа называется «Уголок Дурова». Называется «уголок», а на самом деле это большой дом, с террасой, с садом. Одному слону, сколько места надо! А ведь у меня ещё и обезьяны, и морские львы, и белые медведи, и собаки, и зайцы, и барсу­ки, и ежи, и птицы!..

У меня звери не просто живут, а учатся. Я их обучаю разным вещам, чтобы они могли выступать в цирке. При этом я и сам изучаю зверей. Так мы учимся друг у друга.

Как во всякой школе, у меня были хорошие ученики, были и похуже. Одна из первых моих учениц была Чушка-Финтифлюшка – обык­новенная свинья.

Когда Чушка поступила в «школу», она была ещё совсем новичок и ничего не умела. Я при­ласкал её и дал ей мяса. Она съела и хрюкает: давай ещё! Я отошёл в угол и показал ей но­вый кусок мяса. Она как побежит ко мне! По­нравилось ей, видно.

Скоро она привыкла и стала ходить за мной по пятам. Куда я – туда и Чушка-Финти­флюшка. Первый урок она усвоила отлично.

Мы перешли ко второму уроку. Я принёс Чушке кусок хлеба, намазанный салом. Пахло очень вкусно. Чушка со всех ног бросилась за лакомым кусочком. Но я ей не дал и стал во­дить хлебом над её головой. Чушка потянулась за хлебом и перевернулась на месте. Молодец! Это мне и надо было. Я поставил Чушке «пятёрку», то есть дал кусочек сала. Потом я заставил её несколько раз повер­нуться, приговаривая при этом:

– Чушка-Финтифлюшка, перевернись!

И она перевёртывалась и получала вкусные «пятёрки». Так она научилась танцевать «вальс».

С тех пор она поселилась в деревянном до­мике, на конюшне.

Я пришёл к ней на новоселье. Она выбежа­ла мне навстречу. Я расставил ноги, нагнулся и протянул ей кусочек мяса. Чушка приблизи­лась к мясу, но я быстро переложил его в дру­гую руку. Чушку влекла приманка – она про­шла между моими ногами. Это называется «проходить через ворота». Так я повторил не­сколько раз. Чушка быстро научилась «прохо­дить через ворота».

После этого я устроил настоящую репети­цию в цирке. Свинка испугалась, было артис­тов, которые суетились и прыгали на арене, и бросилась к выходу. Но там её встретил служа­щий и погнал ко мне. Куда деваться? Она роб­ко прижалась к моим ногам. Но и я, её главный защитник, стал гонять её длинным кнутом.

В конце концов, Чушка поняла, что ей надо бегать вдоль барьера до тех пор, пока не опу­стится кончик бича. Когда же он опустится, надо подойти к хозяину за наградой.

Но вот новая задача: Служащий принёс до­ску. Один конец положил на барьер, а другой поднял невысоко над землёй. Хлопнул бич – Чушка побежала вдоль барьера. Дойдя до доски, она хотела, было обойти её, но тут снова хлопнул бич, и Чушка перепрыгнула через доску. Постепенно мы поднимали доску всё выше и выше. Чушка прыгала, иногда срывалась, опять прыгала... В конце концов, мускулы её окрепли, и она стала отличным гимнастом-прыгуном.

Тогда я стал учить свинью становиться пе­редними ногами на низенькую табуреточку. Как только Чушка, дожёвывая хлеб, тянулась за другим куском, я клал хлеб на табуретку, к передним ногам свиньи. Она нагибалась и то­ропливо съедала его, а я опять поднимал ку­сок хлеба высоко над её пятачком. Она зади­рала голову, но я снова клал хлеб на табурет­ку, и Чушка снова нагибала голову. Так я про­делал несколько раз, давая ей хлеб только по­сле того, как она опустит голову.

Таким путём я научил Чушку «кланяться». Третий номер готов!

Через несколько дней мы стали разучивать четвёртый номер.

На арену вынесли разрезанную пополам бочку и поставили половинку дном вверх. Чушка разбежалась, вскочила на бочку и сейчас же соскочила с другой стороны. Но за это она ничего не получила. А хлопанье шам­берьера снова пригнало свинью к бочке. Чушка снова перепрыгнула и опять осталась без награды. Так повторялось много раз. Чушка измучилась, устала и проголодалась. Она никак не могла понять, чего же от неё хо­тят.

Наконец я схватил Чушку за ошейник, по­ставил на бочку и дал ей мяса. Тут-то она со­образила: надо просто стоять на бочке и больше ничего.

Это сделалось её любимым номером. И правда, что может быть приятнее: стой себе спокойно на бочке и получай кусок за куском.

Раз, когда она стояла на бочке, я забрался к ней и занёс правую ногу над её спиной. Чуш­ка испугалась, кинулась в сторону, сбила ме­ня с ног и удрала в конюшню. Там она в изне­можении опустилась на пол клетки и проле­жала часа два.

Когда ей принесли ведро месива, и она с жадностью набросилась на еду, я снова вско­чил ей на спину и крепко сжал ногами бока. Чушка начала биться, но сбросить меня не су­мела. К тому же ей хотелось есть. Забыв про все неприятности, она принялась за месиво.

Так повторялось изо дня в день. В конце концов, Чушка научилась возить меня на спи­не. Теперь можно было выступать с ней перед публикой.

Мы устроили генеральную репетицию. Чушка отлично проделала все номера, какие умела.

- Смотри, Чушка, — сказал я, — не осра­мись перед публикой!

Служащий вымыл её, пригладил, причесал. Настал вечер. Загремел оркестр, зашумела публика, прозвенел звонок, «рыжий» выбежал на арену. Представление началось. Я пере­оделся и подошёл к Чушке:

- Ну, как, Чушка, не волнуешься?

Она посмотрела на меня как будто с изум­лением. И на самом деле, меня трудно было узнать. Лицо намазано белым, губы — крас­ным, брови подведены, а на белом блестя­щем костюме нашиты портреты Чушки.

- Дуров, твой выход! — сказал директор цирка.

Я вышел на арену. Чушка побежала за мной. Дети, увидев свинью на арене, весело захло­пали. Чушка испугалась. Я стал её гладить, приговаривая:

- Чушка, не пугайся, Чушка...

Она успокоилась. Я хлопнул шамберьером, и Чушка, как и на репетиции, перепрыгнула через перекладину.

Все захлопали, а Чушка, по привычке, под­бежала ко мне. Я сказал:

- Финтифлюшка, хотите шоколаду?

И дал ей мяса. Чушка ела, а я говорил:

- Свинья, а тоже вкус понимает!  
И крикнул оркестру:

- Пожалуйста, сыграйте «Свинячий вальс». Заиграла музыка, и Финтифлюшка закружилась на арене. Ох, и смеялась же публика!

Потом на арене появилась бочка. Чушка за­бралась на бочку, я — на Чушку и как закричу:

- А вот и Дуров на свинье!  
И опять все захлопали.

«Артистка» прыгала через разные препятст­вия, потом я ловким прыжком вскочил на неё, и она, как лихой конь, унесла меня с арены.

А публика изо всех сил хлопала и всё кри­чала:

- Браво, Чушка! Бис, Финтифлюшка! Успех был большой. Многие побежали за кулисы смотреть на учёную свинью. Но «ар­тистка» ни на кого не обращала внимания. Она с жадностью уписывала густые, отбор­ные помои. Они ей были дороже аплодис­ментов.

Первое выступление прошло как нельзя лучше.

Мало-помалу Чушка привыкла к цирку. Она часто выступала, и публика её очень любила.

Но Чушкины успехи не давали покоя наше­му клоуну. Он был знаменитый клоун; фами­лия его была Таити.

«Как, — думал Таити, — обыкновенная сви­нья, хавронья, пользуется большим успехом, чем я, знаменитый Таити?.. Этому надо поло­жить конец!»

Он улучил минуту, когда меня не было в цир­ке, и забрался к Чушке. А я ничего не знал. Ве­чером я, как всегда, вышел с Чушкой на арену. Чушка отлично проделывала все номера.

Но как только я сел на неё верхом, она за­металась и сбросила меня. Что такое? Я прыгнул на неё ещё раз. А она опять вырыва­ется, как необъезженная лошадь. Публика смеётся. А мне совсем не до смеху. Я бегаю за Чушкой с шамберьером по арене, а она со всех ног удирает. Вдруг она юркнула между служителями — и в конюшню.

Публика шумит, я улыбаюсь, будто ничего не случилось, а сам думаю: «Что же это такое? Неужели свинья взбесилась? Придётся её убить!»

После представления я кинулся осматри­вать свинью. Ничего! Щупаю нос, живот, но­ги — ничего! Поставил градусник — темпе­ратура нормальная.

Пришлось позвать доктора.

Он заглянул ей в рот и насильно влил туда изрядную порцию касторки.

После лечения я снова попробовал сесть на Чушку, но она опять вырвалась и убежала. И если бы не служащий, который ухаживал за Чушкой, мы бы так и не узнали, в чём дело.

На следующий день служащий, купая Чуш­ку, увидел: вся спина у неё изранена. Оказа­лось, Таити насыпал ей на спину овса и растёр по щетине. Конечно, когда я сел верхом на

Чушку, зёрна впились в кожу и причинили сви­нье невыносимую боль.

Пришлось лечить бедную Чушку горячими припарками и чуть ли не по одному выбирать из щетины разбухшие зёрна.

Чушка смогла выступать только через две недели.

К тому времени я придумал для неё новый номер.

Я купил маленькую тележку с упряжью, на­дел на Чушку хомут и стал её запрягать, как лошадь. Сначала Чушка не давалась и рвала упряжь. Но я настоял на своём. Чушка посте­пенно привыкла ходить в упряжке.

Раз ко мне пришли приятели:

- Дуров, поедем в ресторан!

- Хорошо, — ответил я. — Вы, конечно, по­едете на извозчике?

- Разумеется, — отвечали приятели. — А ты на чём?

- Увидите! — ответил я и стал закладывать Чушку в тележку.

Сам сел на «облучок», подобрал вожжи, и мы покатили по главной улице. Что тут твори­лось! Извозчики уступали нам дорогу. Прохо­жие останавливались. Кучер конки засмотрелся на нас и выронил вожжи. Пассажиры вскочили с мест и захлопали, как в цирке:

- Браво! Браво!

Толпа детей бежала за нами с криком:

- Свинья! Гляди, свинья!

- Вот так конь!

- Не дотащит!

- Привезёт в хлев!

- Вываляй Дурова в луже!

Вдруг точно из-под земли вырос полицей­ский. Я осадил «коня». Полицейский грозно крикнул:

- Кто разрешил?

- Никто, — спокойно ответил я. — У меня нет лошади, вот я и еду на свинье.

- Поворачивай оглобли! — крикнул поли­цейский и схватил Чушку под «уздцы». — Ез­жай глухими переулками, чтобы тебя ни одна душа не видела.

И он тут же составил на меня протокол. Че­рез несколько дней меня вызвали в суд. Туда я не решился ехать на свинье. Меня судили за то, что я будто бы нарушил общественную ти­шину. А я никакой тишины не нарушал. Чушка даже ни разу не хрюкнула во время езды. Я так и сказал на суде, и ещё я сказал о поль­зе свиней: их можно научить развозить про­дукты, перевозить поклажу.

Меня оправдали.

Тогда такое время было: чуть что — прото­кол и суд.

Раз Чушка чуть не погибла. Дело было так. Нас пригласили в один приволжский город. Чушка тогда уже была очень учёная. Мы сели на пароход. Чушку я привязал на палубе к пе­рилам балкона около большой клетки, а в клетке сидел медведь, Михаил Иванович Топ­тыгин. Сначала всё было хорошо. Пароход бе­жал вниз по Волге. Все пассажиры собрались на палубе и смотрели на учёную свинью и на Мишку. Михаил Иванович тоже долго смотрел на Чушку-Финтифлюшку, потом потрогал ла­пой дверцу клетки — подаётся (видно, служи­тель, на беду, плохо запер клетку). Наш Миш­ка, не будь дурак, открыл клетку и, не мешкая, выскочил из неё. Толпа отпрянула. Никто и опомниться не успел, как медведь с рёвом бросился на учёную свинью Чушку-Финти­флюшку...

Она хоть и учёная, но справиться с медве­дем ей, конечно, было не под силу. Я ахнул. Не помня себя, вскочил на медве­дя, уселся на его широкой спине, одной рукой вцепился в мохнатую шкуру, а другую просу­нул в горячую медвежью пасть и стал изо всех сил рвать медвежью щеку.

Но Михаил Иванович только пуще заревел, теребя Чушку. Она визжала, как самая обык­новенная, неучёная свинья.

Тогда я дотянулся до медвежьего уха, и стал его кусать, что было силы. Михаил Иванович рассвирепел. Он попятился и вдруг втолкнул Чушку и меня в клетку. Он стал прижимать нас к задней стенке клетки. Тут сбежались служа­щие с железными палками. Медведь с ярос­тью отбивал удары лапами, и чем больше сна­ружи колотили медведя, тем сильнее он при­жимал нас к прутьям.

Пришлось спешно выпилить из задней стенки два прута. Только тогда нам с Чушкой удалось выбраться на свободу. Я был весь ис­царапан, а Чушка основательно помята.

Долго болела Чушка после этого случая.

ХРЮШКА-ПАРАШЮТИСТ

Была у меня другая свинья – Хрюшка.

Она у меня летала! В то время ещё самолётов не было, а поднимались в воздух на воздуш­ном шаре. Я решил, что моя Хрюшка тоже должна подняться в воздух. Я заказал из бе­лой бязи воздушный шар (метров на двадцать в диаметре) и к нему шёлковый парашют.

В воздух шар поднимался так. Из кирпичей устроили печь, там сжигалась солома, а шар привязывался к двум столбам над печью. Держали его человек тридцать, постепенно растягивая. Когда шар весь наполнялся ды­мом и тёплым воздухом, канаты отпускали, и шар поднимался.

Но как научить Хрюшку летать?

Я тогда жил на даче. Вот мы с Хрюшкой вы­шли на балкон, а на балконе у меня был устро­ен блок и через него переброшены обшитые войлоком ремни. Я надел на Хрюшку ремни и стал осторожненько подтягивать её на блоке. Хрюшка повисла в воздухе. Она отчаянно за­болтала ногами и как завизжит! Но тут я под­нёс будущей лётчице чашку с едой. Хрюшка, почуяв вкусное, забыла про всё на свете и за­нялась обедом. Так она и ела, болтая ногами в воздухе и покачиваясь на ремнях.

Я несколько раз поднимал её на блоке. Она привыкла к этому и, наевшись, даже спала, повиснув на ремнях.

Я приучил её к быстрому подъёму и спуску.

Потом мы перешли ко второй части обу­чения.

Я поставил затянутую ремнями Хрюшку на площадку, где был будильник. Затем поднёс Хрюшке чашку с пищей. Но как только её пя­тачок коснулся еды, я отвёл руку с чашкой. Хрюшка потянулась за вкусным, соскочила с площадки и повисла на ремнях. В эту самую минуту затрещал будильник. Эти опыты я проделывал несколько раз, и Хрюшка уже знала, что всякий раз, как зазвонит будильник, она будет получать пищу из моих рук. В погоне за заветной чашкой она при звоне будильника сама со­скакивала с площадки и раскачивалась в воз­духе, ожидая лакомст­ва. Она привыкла: как затрещит будильник, надо прыгать.

Всё готово. Теперь моя Хрюшка может от­правляться в воздуш­ное путешествие.

На всех заборах и столбах нашей дачной местности появились яркие афиши:

СВИНЬЯ В ОБЛАКАХ

Что творилось в день спектакля! Билеты на дачный поезд брали с бою. Вагоны были на­биты до отказа. Дети и взрослые висели на подножках. Все говорили:

- А как это: свинья — да в облаках!

- Люди ещё летать не умеют, а тут свинья!

Только и разговоров было, что о свинье. Хрюшка сделалась знаменитой осо­бой.

И вот началось представление. Шар напол­нили дымом. На площадку, подвязанную к ша­ру, вывели Хрюшку. Мы привязали свинью к парашюту, а парашют прикрепили к верхушке шара тонкими бечёвками, только чтобы пара­шют держался. На площадку мы поставили бу­дильник — через две-три минуты он затрещит.

Вот канаты отпущены. Шар со свиньёй под­нялся в воздух. Все закричали, зашумели:

- Гляди, летит!

- Пропадёт свинья!

- Ого, знай Дурова!

Когда шар был уже высоко, затрещал бу­дильник. Хрюшка, привыкшая по звонку пры­гать, бросилась с шара в воздух. Все ахнули: свинья камнем полетела вниз. Но тут пара­шют раскрылся, и Хрюшка, плавно покачива­ясь, благополучно, как заправский парашю­тист, спустилась на землю.

После этого первого полёта «парашютист­ка» проделала ещё множество воздушных пу­тешествий. Мы с ней объездили всю Россию.

Полёты не обходились без приключений.

В одном городе Хрюшка попала на крышу гимназии. Положение было не из приятных. Зацепившись парашютом за водосточную трубу, Хрюшка беспомощно болталась на высоте третьего этажа и визжала изо всех сил. Гимназисты оставили книжки и бросились к окнам. Уроки были сорваны. Достать Хрюшку не было никакой возможности. Пришлось вы­зывать пожарную команду.

СЛОН БЭБИ-КАРЛИК

В городе Гамбурге был большой зоологический сад, который принадлежал одно­му известному торговцу зверями. Когда мне захотелось купить слона, я поехал в Гамбург. Хозяин показал мне маленького слонёнка и сказал:

- Это не слонёнок, это почти взрослый слон.

- Почему же он такой маленький? — уди­вился я.

- Потому что это слон-карлик.

- А разве бывают такие?

- Как видите, — заверил меня хозяин.

Я поверил ему и купил диковинного слона-карлика. За малый рост я дал слону кличку «Бэби», что по-английски значит «дитя».

Его привезли в ящике с окошечком. Сквозь окошко часто высовывался кончик хобота.

Когда Бэби приехал, его выпустили из ящи­ка и поставили перед ним таз с рисовой ка­шей и ведро молока.

Слон торопливо загрёб хоботом рис и от­правил его в рот.

Хобот у слона — как у человека руки: Бэби хоботом брал пищу, хоботом ощупывал пред­меты, хоботом ласкал.

Бэби скоро привязался ко мне и, ласкаясь, водил хоботом по моим векам. Он делал это очень осторожно, но всё же подобные слоно­вьи ласки причиняли мне боль.

Прошло три месяца.

Мой «карлик» сильно вырос и прибавил в весе. Я начал подозревать, что в Гамбурге ме­ня обманули и продали мне не карликового слона, а обыкновенного шестимесячного сло­нёнка. Впрочем, существуют ли вообще на свете карликовые слоны?

Когда мой «карлик» подрос, очень стало смешно наблюдать, как это громадное живот­ное по-ребячьи шалит и резвится.

Днём я выводил Бэби на пустую арену цир­ка, а сам следил за ним из ложи.

Сначала он стоял на одном месте, растопы­рив уши, мотая головой и косясь по сторонам. Я кричал ему:

- Бэби!

Слонёнок медленно двигался по арене, об­нюхивая хоботом землю. Не найдя ничего, кроме земли и опилок, Бэби принимался иг­рать, как детишки в песке: он хоботом сгре­бал землю в кучу, потом подхватывал часть земли и осыпал ею голову и спину. Затем он встряхивался и уморительно хлопал ушами-лопухами.

Но вот, подгибая сначала задние, а затем и передние ноги, Бэби ложится на живот. Лёжа на животе, Бэби дует себе в рот и снова осы­пает себя землёй. Он, видимо, наслаждается игрой: медленно переваливается с боку на бок, хоботом возит по арене, разбрасывает во все стороны землю.

Навалявшись вволю, Бэби подходит к ло­же, где я сижу, и протягивает хобот за лаком­ством.

Я встаю и делаю вид, будто ухожу. У слона моментально меняется настроение. Он встревожен и бежит за мной. Ему не хочется оставаться одному.

Бэби не переносил одиночества: он топор­щил уши и ревел. В слоновнике с ним обяза­тельно должен был спать служащий, иначе слон своим рёвом не давал никому покоя. Да­же днём, оставаясь один долго в стойле, он сначала лениво играл хоботом со своей це­пью, которой он был прикован за заднюю ногу к полу, а потом начинал тревожиться и шуметь.

В стойлах возле Бэби стояли с одной сторо­ны верблюд, а с другой — ослик Оська. Это для того, чтобы отгородить стоявших в ко­нюшне лошадей, которые боялись слона, брыкались и становились на дыбы.

Бэби привык к своим соседям. Когда во время представления приходилось брать ос­ла или верблюда на арену, слонёнок ревел и изо всех сил натягивал цепь. Ему хотелось бе­жать за своими друзьями.

Особенно он подружился с Оськой. Бэби часто просовывал хобот через перегородку и нежно гладил ослика по шее и спине.

Раз Оська заболел расстройством желудка, и ему не дали обычной порции овса. Уныло опустив голову, он, голодный, скучал в стой­ле. А рядом Бэби, наевшись досыта, развлекался, как мог: то положит клок сена в рот, то вынет, повертит во все стороны. Случайно Бэбин хобот с сеном потянулся к ослику. Оська не прозевал: он схватил сено и стал жевать.

Бэби это понравилось. Он стал загребать хоботом сено и передавать его через перего­родку другу-ослику...

Раз я решил взвесить Бэби. Но где взять подходящие весы?

Пришлось его вести на вокзал, туда, где взвешивают товарные вагоны. Весовщик с любопытством посмотрел на необычный груз.

- Сколько? — спросил я.

- Без малого сорок пудов! — ответил весовщик.

Сорок пудов? Хорош карлик! Что же будет дальше? Ведь мой «карлик» только начинал, как следует расти: ему было немного более года. Я понял, что меня обманули.

- Это обыкновенный слонёнок! — сказал я мрачно.

Прощай, чудо природы — маленький, кар­ликовый слон!..

БЭБИ БОИТСЯ МЕТЛЫ

Слон не только умное, но и терпеливое животное. Посмотрите, как изорваны уши у любого слона, работающего в цирке. Обыч­но дрессировщики, обучая слона ходить по «бутылкам», или кружиться, или вставать на задние ноги, или садиться на бочку, действу­ют не лаской, а болью. Если слон не слушает­ся, они рвут ему уши стальным крючком или же втыкают шило под кожу. И слоны всё тер­пят. Впрочем, некоторые слоны не выдерживают мучений. Когда-то в Одессе громадный старый слон Самсон рассвирепел и начал разносить зверинец. Служители ничего не могли с ним поделать. Ни угрозы, ни побои, ни угощения не помогали. Слон ломал всё, что попадалось ему на пути. Пришлось его окопать и держать несколько дней в яме. В Одессе только и было разговоров, что о Самсоне:

- Слыхали, Самсон сбежал?

- Но ведь это очень опасно! Что, если он побежит по улицам?

- Надо убить его!

- Убить такое редкое животное?!

Но Самсон никак не хотел возвращаться в зверинец. Тогда решили его отравить. Напол­нили большой апельсин сильным ядом и пре­поднесли Самсону. Но Самсон есть не стал и даже не подпустил к себе отравителей.

Тогда предложили желающим убить Самсо­на из ружья.

Нашлись любители, которые даже заплати­ли за «стрельбу в цель». Выпустив массу пуль, они прикончили великана.

И никто не подумал, что если бы Самсона в зверинце не мучили, а обращались с ним лас­ково, то не пришлось бы в него стрелять.

Я, обучая животных, стараюсь действовать лаской, лакомым кусочком, а не побоями. Так я учил Бэби. Заставляя его что-нибудь делать, я ласкал его, похлопывал по груди и показы­вал сахар. И Бэби меня слушался.

Раз мы приехали в Харьков. Поезд с моими зверями выгружался на товарной станции.

Из огромного пульмановского вагона по­казался Бэби. Его вожак — служитель цирка Николай, выметая сор из-под слона, задел случайно метлой ногу Бэби. Бэби сердито повернулся к вожаку, растопырил уши-лопу­хи — и ни с места. Николай начал гладить Бэби, хлопал его по животу, чесал его за ухом, совал в рот морковь — ничто не помо­гало. Бэби не шевелился. Николай вышел из терпения. Он вспомнил старый способ цир­ковых дрессировщиков и стал колоть слона острым шилом и тащить за ухо стальным крючком. Бэби ревел от боли, мотал голо­вой, но не двигался. На ухе его показалась кровь. На помощь Николаю прибежали во­семь служителей с вилами и дубинками. Они стали бить бедного Бэби, но слон толь­ко ревел, мотал головой, а с места не дви­гался.

Я в это время был в городе. Меня разыскали по телефону. Я тотчас же прибежал на вы­ручку Бэби — прогнал всех его мучителей и, оставшись со слоном наедине, громко и лас­ково позвал:

- Сюда, Бэби, сюда, маленький!

Услышав знакомый голос, Бэби насторо­жился, поднял голову, выставил хобот и стал с шумом втягивать воздух. Несколько секунд он стоял неподвижно. Наконец громадная туша зашевелилась. Медленно, осторожно Бэби стал выходить из вагона, пробуя хоботом и ногой доски трапа: прочны ли они, выдержат ли его.

Когда слон сошёл на платформу, служащие быстро задвинули дверь вагона. Я продолжал ласково звать упрямца. Бэби быстро и реши­тельно подошёл ко мне, обхватил хоботом мою руку выше локтя и слегка притянул меня к себе. И сейчас же он почувствовал на своём скользком языке апельсин. Бэби подержал апельсин во рту, чуть оттопырил «лопухи» и тихо, с лёгким ворчанием выпустил воздух из хобота.

Мой голос и ласка успокоили Бэби. Я осто­рожно освободил руку из-под хобота и пошёл по платформе. Слон пошёл за мной по пятам, как собака.

Так я лаской добился того, чего не смогли добиться девять человек, вооружённых вила­ми и дубинками.

Дорогой нам встречались взрослые, дети. Они бежали за слоном. Многие протягивали ему яблоки, апельсины, белый хлеб, конфеты. Но Бэби не обращал внимания на все эти чу­десные вещи: ровным шагом он шёл за мной. И я благополучно привёл его в цирк.

Первое выступление в Харькове прошло как нельзя лучше. Но вот через день нача­лось второе выступление. Я стоял посреди арены. Публика ждала выхода своего лю­бимца слона.

Только я собирался крикнуть: «Бэби, сюда», как вдруг из-за кулис показалась голова сло­на. Я сразу понял: Бэби взволнован. Уши у не­го растопырены, а хобот закручен улиткой. Он шёл очень быстро, но вовсе не ко мне. Меня он даже не заметил и направился прямо к главному выходу.

Почуяв недоброе, я бросился к Бэби... но не тут-то было. Не обращая на меня никакого внимания, он всё тем же широким, быстрым шагом прошёл в фойе. Здесь его с граблями, вилами и барьерами встретили служащие и конюхи цирка. На злополучного слона посыпались удары. Публика повскакала с мест. У выходных дверей образовалась толпа. Ко­го-то придавили. Поднялась суматоха, пере­бранка.

Я бросился к Бэби. Вместе со служащими мы повисли на нём. Но Бэби твёрдо решил покинуть ненавистный цирк. Он шёл прямо к двери. Боясь быть раздавленными, мы отско­чили от великана. Он вышел на улицу. Служа­щие бежали за ним.

Я вернулся на арену: не мог же я бежать по улице в клоунском наряде, с раскрашенным для представления лицом. Кроме того, надо успокоить публику. Я поднял руку и сказал:

- Дети, у Бэби заболел животик, и он сам пошёл в аптеку за касторкой.

Публика засмеялась и вернулась на места. Дети хохотали и весело повторяли:

- У слона заболел животик!

- Слон сам пошёл в аптеку!

- Ему, наверно, надо ведро касторки!

- Умный слон!

- Только пускай скорее вернётся!

Я и сам хотел того же. Я очень беспокоился за Бэби. Где-то он теперь? Но я взял себя в ру­ки и продолжал представление. Я закончил но­мер и уехал с арены на тройке остяцких собак.

Очутившись за кулисами, я быстро пере­оделся, стёр с лица краски, выскочил на ули­цу и на первом попавшемся извозчике по­мчался в погоню за беглецом.

Бэби успел переполошить весь город. Про­хожие указывали мне дорогу. Я мчался к вок­залу. Но вот мне встретился служащий цирка. Он вскочил ко мне в пролётку и крикнул:

- Не беспокойтесь! Бэби цел... Он прибе­жал на товарную платформу... как раз туда, где мы выгружались.

- А как же он нашёл дорогу? Кто его повёл?

- Сам. Запомнил, значит...

- Извозчик, гони! — крикнул я.

И вот мы на вокзале. Ещё издали я заметил Бэби. Он стоял на той самой платформе, где выходил из вагона. Кругом — толпа любопыт­ных. Я подошёл. Толпа расступилась. Я по­звал:

- Бэби, сюда!

Слон сейчас же поднял хобот, повернулся ко мне и радостно заревел.

Толпа дрогнула, почтительно уступая слону дорогу. Бэби с шумом выпустил через хобот воздух и, махая ушами, пошёл за мной.

Потом я узнал все подробности. Николай перед выходом слона на арену взял метёлку и стал подметать под ним навоз. Сначала Бэби не заметил метлы. Но вдруг тонкие, гнущиеся прутья нечаянно задели ноги слона. Бэби вздрогнул, подобрал зад, поджал короткий хвост и побежал на арену.

Из цирка он направился прямо к вокзалу. Он шёл уверенным шагом по улицам и переул­кам, ни разу не сбиваясь с дороги.

У ворот товарного двора, около вокзала, он на минуту остановился в раздумье. Засовы и замок преграждали путь. Но Бэби думал не­долго. Великан слегка подналёг на ворота. Минута — и замок, затворы, скобы и балки полетели в разные стороны.

Бэби обошел, длинные каменные склады и направился к знакомой платформе. Вагонов он не нашёл: они были переведены на запас­ный путь. Но Бэби не огорчился. Он стал рав­нодушно подбирать хоботом сор, бумагу и со­лому, оставшиеся на платформе после раз­грузки.

Почему же громадный слон испугался безо­бидной метлы?

Цирковые артисты в то время отличались суеверием. Они пугались, если бумажка с ро­лью упадёт на пол: плохая примета — не бу­дет успеха. Они не позволяли подметать метлой цирк, говоря: «Это значит вымести из цирка благополучие».

Вместо метлы в цирке всегда пользовались только граблями.

Бэби отлично знал железные грабли и со­вершенно не был знаком с метлой. Она, на­верно, показалась ему чудовищем, и он по­стыдно бежал.

Громадный слон испугался метлы, которая случайно попала в цирк.

Вечером он снова, как ни в чём не бывало, выступал на арене, похрустывая заработан­ным сахаром. И дети хлопали и кричали:

- Бэби поправился! У Бэби больше не бо­лит животик!

А метлу, конечно, выкинули...

БЭБИ-ПАРИКМАХЕР

У меня был помощник, карлик, по прозвищу Ванька-Встанька. Вдвоём с Бэби они разыгрывали на арене смешную сценку: «В парикмахерской». Публика очень любила этот номер.

Крошечный Ванька-Встанька выходит на арену. Я грозно кричу:

- Ванька-Встанька! Как тебе не стыдно вы­ступать перед публикой небритым? Надо тебя побрить! Пойди, переоденься, а я устрою здесь парикмахерскую.

Карлик уходит. На арену выносят большу­щую кровать с огромной, набитой сеном подушкой. Рядом с кроватью — тумба. На тумбе, в подсвечнике, — свеча. В другом углу арены — стол, а на столе — длинные железные щипцы и громадная деревянная бритва. У стола — стул на высоких ножках, горн с тле­ющими углями, точило. У входа — декорация: дверь и окно с вывеской:

ПАРИКМАХЕР ИЗ ПАРИЖА

стрижка и брижка

СЛОНОВ

Вот отворяется дверь. Появляется Бэби. Я представляю его публике. Слон расклани­вается. Я говорю:

- Приведите в порядок парикмахерскую, смахните пыль и ложитесь спать. Завтра надо рано подняться: придут клиенты.

Бэби подходит к столу, хватается хоботом за ручку ящика, выдвигает его и достаёт сал­фетку. Стирая пыль со стола, он сметает на пол щипцы и бритву. Потом «парикмахер» на­чинает водить тряпкой по нарисованному ок­ну, будто протирает стёкла.

- Спать, мастер, спать! — говорю я. Бэби подходит к кровати и хоботом наша­ривает под подушкой гигантского «клопа», величиной с полметра. Бэби кладёт «клопа» на землю и наступает на него ногой. «Клоп», сде­ланный из свиного пузыря, громко лопается. Публика хохочет.

Раздавив «клопа», Бэби становится всеми ногами на кровать. Это он так ложится спать. Затем он берёт хоботом подушку и делает вид, будто хочет запустить ею в подсвечник. Я кричу:

- Что вы делаете? Разве так тушат свечи!  
Я вырываю подушку:

- Тушите!

Бэби вытягивает хобот и дует на свечу. Све­ча вместе с подсвечником летит на землю. Я говорю:

- Вот кого бы следовало пригласить в пожарные.

В дверь стучат. Входит Ванька-Встанька. На нём пёстрое смешное пальто и лысый парик. Я кланяюсь клиенту. Бэби тоже почтительно качает головой.

- Садитесь!

Карлик садится. Я подвязываю ему сал­фетку:

- Что угодно?

- Завейте, — говорит карлик, показывая на лысую голову.

- Да что же мы станем завивать?.. — удивился я. — Мастер Слонов, проверьте голову посетителя.

Бэби свёртывает хобот улиткой и осторож­но стучит им по голове Ваньки-Встаньки. Я беру щипцы:

- Нагрейте!

Слон берётся за рычаг горна и начинает на­качивать воздух. Я подсыпаю бенгальского огня. Цирк освещается ярким красным све­том.

- Пожалуйста, наточите бритву.  
«Парикмахер» вертит хоботом ручку точила.

- А теперь не угодно ли взбить мыло для бритья?

Я подставляю Бэби ведро и швабру. Слон хоботом обхватывает «кисточку» и взбивает в ведре мыло.

- Довольно!

Бэби водит шваброй по голове карлика. Ванька-Встанька в ужасе. Он кричит и болтает коротенькими ручками и ножками, а Бэби де­ловито собирает мыло с Ванькиной головы... себе в рот.

Я подаю «мастеру» деревянную бритву. Бэ­би начинает «брить». Клиент кричит благим матом:

- Ой, довольно! Пустите, довольно!

Он срывается с места и бежит к выходу. Бэби догоняет его. Я говорю:

- Платите!

«Клиент» достаёт из кармана кусок сахару.

«Парикмахер» жуёт сахар и кланяется пуб­лике. Потом мы скрываемся за занавесом.

Эта сложная сценка очень нравилась детям. Подготовить её было не так-то легко. При­шлось затратить много труда и терпения. Но и здесь, как всегда, я действовал только лаской и ни разу не ударил своего четвероногого ученика Бэби.

Слон любил меня и был послушен и добр. Но иногда на него находили припадки упрям­ства.

Раз я повёл его на арену для репетиции. Вдруг Бэби вздумалось повернуть налево, в тускло освещенный проход под галереей. Я загородил дорогу и крикнул:

- Алле!

Но Бэби стал как вкопанный. Я взял его за ухо и с силой потянул в сторону. Бэби заре­вел, вырвался и двинулся к тому же проходу. Я снова поймал его за ухо и снова повернул назад. Но Бэби не слушался. Я стал его ласко­во уговаривать и сунул ему в рот кусок сахару.

В ответ раздался невообразимый рёв, будто я подсунул слону отраву. Бэби выплюнул сахар и снова потянулся к тёмному проходу. «Ладно, упрямец, — решил я, — будешь знать!» В про­ходе, под галереей, стояла железная печка. Она в это время топилась и была сильно нака­лена. Я подумал: «Бэби, проходя под галере­ей, обязательно заденет горячую печку». Я от­пустил его ухо и отступил. Бэби пошёл куда хотел, дошёл до печки и, конечно, обжёгся. Он попятился, поджал короткий хвост и побе­жал ко мне. Я молча ждал. Бэби опустил хобот и стал жалобно гудеть. Я тихо погладил его, потрепал за ухо, и Бэби затих. Я начал репе­тицию. Упрямец был наказан.

Бэби разъезжал со мной по разным горо­дам. Когда мы приезжали куда-нибудь и шли с вокзала в цирк, вокруг нас собиралась тол­па. Мальчишки дивились длинному хоботу слона, его толстым ногам, громадной горе мяса, которая двигалась по улице. Они целы­ми днями осаждали цирк. Они находили в сте­не щели, просовывали туда палки и дразнили Бэби. А Бэби в ответ прикладывал к щели хо­бот и дул на хулиганов.

В одном городе произошёл случай, кото­рый я никогда не забуду.

Наш летний цирк стоял на площади. Кры­ша цирка была сделана из парусины. Ночью поднялся сильный ветер, сорвал парусину и электрические провода.

Наступила кромешная тьма. К счастью, пуб­лики в цирке не было. Но там были артисты, служители, звери. Во мраке раздавались кри­ки людей, топот лошадей, треск ломающихся досок... Оглушительно ревел Бэби.

Я нащупал в темноте керосиновую лампу, зажёг и бросился к слону. При скудном све­те лампы я увидел: всё стойло Бэби было разгромлено. Столбы, на которых держа­лась балка с цепью, были вырваны из земли вместе с досками. Бэби, объятый ужасом, высоко поднял хобот, растопырил уши и дёргал ногу с цепью, стараясь оторваться от балки. При этом он ревел во всё горло. Он потащил за собой балку; она застряла в про­ходе. Слон рвался и ревел. В соседних стой­лах вздыбились лошади. Я понимал, что обезумевший Бэби может меня убить. Но выбора не было: я обязан был, во что бы то ни стало успокоить слона. Я приближался к нему, освещая путь тусклой лампой, и лас­ково звал:

- Бэби, Бэби!

Добравшись до Бэби, я начал его гладить, чесать ему живот, трепать за ухо; я обнимал его, целовал в хобот — ничего не помогало. Бэби обезумел. Он рвался с цепи, причиняя себе этим невероятную боль: цепь всё глубже впивалась в ногу. Потом он упал на колени и чуть не задавил меня. Он загребал хоботом землю и выворачивал камни.

Но вот цирк наполнился слабым светом — это служащие нашли запасные лампы. Ветер стал тише. С большим трудом мне удалось снять цепь с ноги слона.

Почувствовав облегчение, Бэби перестал реветь. Он долго не мог успокоиться, вздра­гивал, топорщил уши и с шумом выпускал воздух через хобот.

Хорошо, что балка застряла, и Бэби не мог вырваться на свободу! Обезумевший от стра­ха, он наделал бы немало бед, и его пришлось бы пристрелить.

БЭБИ-ВОРИШКА

Бэби любил, когда служитель Николай смазывал ему тело вазелином. Вазелин пре­дохраняет кожу от мороза: не смазанная жи­ром, кожа слона высыхает и трескается. Осо­бенно чувствительны у слона уши.

Вот стоит, бывало, Бэби в стойле, а Николай усердно мажет его. Кожа слона начинает ще­голевато лосниться. Бэби разнеживается и начинает шалить: мотает головой, болтает хо­ботом, будто верёвкой, старается толкнуть ногой табурет.

Шалил он много и во время купания. А ку­паться он очень любил. В Крыму, в Евпатории, толпы отдыхающих часами наблюдали, как мой Бэби купается в море. Слон кувыркался в волнах, как акробат. Он доставал хоботом" со дна песок, обмазывал им себе голову и спину, бил хоботом по воде. Наигравшись вволю, он погружался в воду с головой — из воды торчал только коротенький хвост. Публика хохотала.

Бэби был большой попрошайка. Я его кор­мил очень хорошо, и всё же он всегда выпра­шивал у публики подарки. Публика его люби­ла и щедро угощала. Особенно старались де­ти. Они без конца совали в его мягкий, цепкий хобот разные лакомства.

Выйдет, бывало, Бэби на арену и давай кла­няться. Со всех сторон бросают ему лакомст­ва. А попрошайка кивает головой и похрусты­вает конфетами и сахаром.

Однажды я решил сосчитать, сколько же бу­лок подарили Бэби. Оказалось, за один вечер в Москве гостеприимные москвичи поднесли Бэби сто двадцать шесть больших белых бу­лок, и он всё съел.

Бэби попрошайничал везде: в цирке, на улице, на вокзалах. Один раз у вокзала, когда мы выгружались из вагона, вокруг Бэби со­брались женщины, торгующие продуктами. Бэби заметил корзинку с капустой, картофе­лем и морковкой. Корзинку держала девочка лет одиннадцати. Забыв обо всём на свете, девочка смотрела на невиданного зверя. Недолго думая, Бэби протянул хобот, схватил корзинку и всю её, вместе с капустой, кар­тофелем и морковкой, отправил в рот.

Девочка застыла от удивления. Молча, она следила за тем, как невиданный зверь глотает её корзинку.

Бэби поел (видно, ему понравилось) и, по привычке, стал усиленно кланяться: он благо­дарил за угощение. Девочка растерялась, за­мигала глазами и в ответ тоже стала кивать слону. Публика захохотала. Пожалуй, даже и в цирке у Бэби не было лучшего номера.

Смех привёл девочку в себя. Она огляну­лась на толпу и заплакала. Пришлось мне за­платить за овощи и за корзину.

Иногда Бэби развлекался мелким воровст­вом. Он не был разборчив и подбирал всё, что плохо лежало. Попадётся ему брошенная во­жаком куртка — Бэби хватает куртку и всю её вместе с карманами, где лежат табак, коше­лёк, перочинный нож и даже паспорт, отправ­ляет в рот. Проходя мимо артистической уборной, он при удобном случае воровал па­рики, гримировальные краски, платья. Всё это он прятал в одно место — в рот.

Один раз он даже пытался проглотить горя­щую керосиновую лампу.

Попробуй, докажи ему, что воровать нельзя!

У КЛАССНОЙ ДОСКИ

На арене – школа. На партах, будто настоящие школьники, сидят морские львы, свиньи, слон, телёнок, ослик, пеликан, фокс­терьер Пик и большой сенбернар Лорд.

Бэби — один из первых учеников. Он полу­чает круглые пятёрки и даже с плюсом. Осо­бенно он силён в арифметике.

Я вызываю Бэби к доске:

- Бэби, сколько будет три и четыре? - Бэби берёт хоботом громадный кусок мела и выводит на доске семь толстых палок. Порой он писал таким размашистым, слоновьим почерком, что единицы не помещались на доске.

- Лорд, сколько не хватает единиц на до­ске?

И Лорд лаял ровно столько раз, сколько надо было. А пеликан, сидевший на второй ска­мье, шипел на весь «класс». Я журил пеликана:

- Нельзя подсказывать... Нехорошо...

Как видите, совсем как в настоящей школе. И даже книги на партах лежат.

Книги были особенные, деревянные, и уче­ники перелистывали их кто, как мог: свинья — пятачком, осёл — мордой, пеликан — длинным, будто ножницы, клювом, а морские львы — ластами.

Случалось, Бэби выводил на доске больше палок, чем нужно. Тогда Лео, морской лев, подбегал к доске, становился на задние лас­ты, упирался левым ластом в доску, а правым стирал лишние единицы.

Публика аплодировала и удивлялась. Ей всё это казалось чем-то вроде чуда. А тут ни­какого чуда нет. Я долго и терпеливо обучал зверей всем этим движениям. А некоторым вещам и учить не надо было. Так, например, сидя на арене за партой, старый пёс Лорд не­редко зевал, широко раскрывая пасть. Я его этому не учил — он зевал от усталости. А я го­ворил:

- Лорд — плохой ученик: зевает на уроке. Надо ему поставить четыре по поведению.

И публика смеялась.

Но вот урок окончен. Парты убираются, и ученик Бэби подходит к своему учителю. Я ло­жусь на землю. Бэби высоко поднимает ноги и осторожно переступает через меня. Публи­ка ахает и аплодирует.

Бэби быстро бежит вокруг арены и снова, ещё выше поднимая ноги, шагает через моё беспомощно раскинутое тело.

Вот он стоит надо мной. Я командую:

- Алле, Бэби!

- Раздавит, раздавит! — кричит публика.

- Довольно!

- Ай, раздавил!..

Но Бэби и не думает меня давить. Правда, в нём примерно три тонны, и если бы он дейст­вительно лёг на меня, от учителя осталось бы мокрое место, но Бэби чувствует свой гро­мадный вес. Как только его живот приближа­ется ко мне, Бэби каменеет. Он напрягает все мускулы, старается удержаться в трудной по­зе и только тревожно гудит. По этому гудению я узнаю, что Бэби хочет поскорее окончить утомительный номер и подняться.

- Алле!

Бэби медленно поднимается, выпрямляя толстые, как колонны, ноги. В публике, облег­чённо вздыхают.

- Бэби, алле!

И громадный слон поднимает передние но­ги. Вот он стоит на одних задних ногах, высо­ко подняв передние, и балансирует. А я с рас­простёртыми руками стою под ним. И, кажет­ся, вот-вот слон не устоит на двух ногах, и тя­жёлая туша рухнет на меня.

- Алле!

Я отскакиваю.

Бэби ставит передние ноги на землю и с об­легчением выпускает воздух через хобот. Публика аплодирует.

Я заставляю Бэби поднять хобот и открыть рот. Он послушно исполняет это. Затем я вкладываю в его рот голову и расставляю ру­ки. Публика замирает. Бэби стоит смирно, не­смотря на то, что мои волосы щекочут его скользкий язык. В такой позе я не могу крик­нуть: «Алле!» Я жду, пока публика не начнёт аплодировать и кричать: «Довольно!» Иногда приходится ждать долго, но ничего не поде­лаешь. И когда, наконец, публика начинает хло­пать, я вынимаю голову из пасти Бэби, и мы оба кланяемся. Надо отвечать на аплодис­менты, нехорошо быть невежливым.

ЛЕО-КАССИР

На арене – морские львы Лео, Пицци и Васька. У них, как и у тюленей и мор­жей, вместо ног ласты. В морях, где водятся эти животные, они чувствуют себя отлично, но на суше они становятся неуклюжими, непово­ротливыми, потому что ласты — это всё-таки не ноги.

Морские львы питаются рыбой. Они глота­ют её целиком, не жуя, потому что у них очень редкие зубы. Они всегда стараются глотать рыбу с головы, чтобы не оцарапать себе пи­щевод костями и плавниками.

Иногда морские львы выбираются на сушу и громадными стадами располагаются на бе­регу. Днём они играют на солнце, а ночью спят, положив головы друг на друга.

Вот тогда-то и хорошо за ними охотиться. Ночью охотники, вооружённые дубинами с острыми гвоздями, тихонько гуськом ползут против ветра к тому месту, где расположи­лось стадо. Охотники стараются ползти так, чтобы отрезать морским львам путь к отступ­лению, к воде. Потом они сразу вскакивают и с шумом и гамом, стреляя в воздух, бросают­ся на спящих животных.

Перепуганные морские львы спросонок ки­даются в разные стороны. Тех, которые доби­раются до воды, уже не поймаешь. Охотники бросаются к остальным и гонят их подальше от воды к селению или загону.

Так были пойманы и мои друзья, которые сейчас стоят вместе со мной на арене перед публикой.

Публика встречает их аплодисментами. Львы взбираются на тумбы.

Для каждого отдельная тумба: для Лео, для Пицци и для Васьки.

Я подхожу к Лео и, будто мы с ним военные, прикладываю руку к козырьку — отдаю честь. Лео под смех всего цирка поднимает ласт и тоже «отдаёт мне честь».

- Как всё равно командир! — весело кри­чат дети.

А я протягиваю Лео руку:

- Здравствуй, Лео!

Лео не отказывается от «рукопожатия». Он дружески протягивает свой скользкий, гибкий ласт.

Я перехожу к Пицци:

- А ты, Пицци, сейчас мне скажешь, какая в азбуке самая первая буква.

Детский голос спрашивает:

- Мама, а разве тюлени умеют читать?

- Это не тюлени — это морские львы.

- Водяные?

- Да, да, водяные... Не мешай, смотри!

А Пицци вытягивает шею и глухим, горло­вым голосом отвечает:

- А-а-а...

- Правильно! — кричат в восторге дети и неистово хлопают.

Возвращаюсь к Лео:

- Покажи, пожалуйста, Лео, как люди вою­ют, как стреляют друг в друга.

Служители выносят на арену подставку. К ней приделано ружьё с верёвкой. Лео под­бегает к подставке, берёт зубами верёвку и под команду «Пли!» дёргает. Раздаётся оглу­шительный выстрел. Дети зажимают уши. Пицци жалобно кричит и трёт себе спину лас­том, будто Лео попал в Пицци.

- А ведь наша Пицци-львица врёт, притво­ряется, — говорит карлик Ванька-Встанька.

Но Васька заступается за Пицци. Как он смеет обижать львицу Пицци?

Васька соскакивает с тумбы, широко рас­крывает пасть и бежит за Ванькой-Встанькой. А Ванька со всех ног удирает.

Потом я говорю:

- Лео, ты будешь самым главным, позвони, чтобы начинали представление.

Служитель приносит тумбу с большим коло­колом. Лео подбегает к тумбе и звонит. Детишки рады.

- Лео — самый умный из всех! — кричат они.

Это правда: Лео — самый умный.

Я беру большой резиновый мяч и бросаю его Лео. Лео не зевает. Он носом отбивает мяч обратно, ко мне. Мы начинаем весёлую игру. Лео хорошо отбивает мяч. В награду я даю ему рыбку. Лео съедает рыбку, потом подхватывает мяч носом, держит его на носу, подбрасывает и снова ловит его на кончик но­са. Это нелёгкий номер, не всякий сделает.

Тут выбегает на арену Ванька-Встанька. Де­ти встречают его, как старого приятеля:

- Опять Ванька-Встанька!

- Опять маленький человек!

- Не маленький человек, а карлик!

А Ванька-Встанька толкает Лео и пищит:

- Эй, эй! Я тоже хочу играть в мячик! - Васька слезает с тумбы, карлик удирает, а Васька спешит за ним, прогоняет забияку. По­том он с довольным видом возвращается на место. Я беру ящик с надписью «Касса» и говорю:

- Смотри, Лео, здесь у меня касса. Я кладу в неё золотую рыбку. А ты — кассир. Стереги рыбку, никому не давай. Я потом приду, прове­рю!..

Я ставлю ящик на землю и отхожу. Недолго думая, «кассир» подбегает к кассе, открывает носом крышку, достаёт рыбку и съедает её.

Но Ванька-Встанька тут как тут:

- Караул, караул! Лео рыбу ворует!

Лео бросается наутёк. Но меня не прове­дёшь. Я строго говорю:

- Где рыбка, кассир? Куда дел рыбку? - Лео ложится на спину и бьёт себя ластом по животу, будто хочет сказать: «Вот где твоя рыбка!»

Зрители смеются.

А Васька прогоняет доносчика-карлика.

КАК ЛЕО УЧИЛ ВАСЬКУ

Сначала у меня было только два льва: Лео и Пицци, а Ваську я купил потом, в Петербургском зоологическом саду. Там его ничему не учили. Он был дикий, угрюмый и не поддавался дрессировке. Только я, бывало, подойду к его помещению, как он моменталь­но — бултых в воду от меня.

Я решил: пускай сперва попривыкнет — и поместил его в один бассейн с Лео.

Лео не очень был рад новому квартиранту. Сначала они дрались, но потом привыкли, примирились и зажили в согласии.

Однако Васька по-прежнему оставался уг­рюмым и невесёлым.

Когда я подходил к бассейну, Лео выскаки­вал на площадку и приветствовал меня радостным криком. Васька же боязливо высовы­вал голову и недоверчиво поглядывал на ме­ня. Если же я бросал Лео рыбку, Васька сер­дито оскаливал зубы.

Но время делало своё. Вот уже Васька, по­лучив рыбу, несмело кладёт голову на пло­щадку, а вот он даже решается сидеть на пло­щадке. Это было большим завоеванием.

В то время я вёл свои обычные репетиции с Лео, который был очень способным учени­ком.

Начиналась репетиция так: клетка Лео от­крывалась; Лео выскакивал из воды и по до­щатому скату сползал на арену; там он взби­рался на свою тумбу и ждал приказаний.

Васька же дальше порога клетки не шёл. С завистью поглядывал он на Лео, но выйти из клетки не решался.

После работы Лео, наевшись, рыбы, с важ­ным видом возвращался к себе в клетку, а го­лодный Васька только щёлкал зубами.

Прошло несколько дней. И вот раз, когда мы с Лео только начали репетицию, я увидел, как Васька спускается по скату на арену. Он подполз к тумбе Лео, но взобраться на неё не решался.

Вдруг Лео обернулся, заметил Ваську, соскочил с тумбы, ткнул носом Ваську, будто же­лая его подбодрить, и вернулся на место.

Я бросил Ваське рыбу. Он поймал её на ле­ту. Я сделал неосторожный, резкий шаг и спугнул Ваську. Он повернулся, собираясь уд­рать. Тут произошла невероятная вещь: Лео снова соскочил с тумбы и храбро загородил Ваське дорогу.

Странно было видеть маленького Лео, сто­явшего в воинственной позе рядом с громад­ным Васькой. Лео упёрся носом в товарища, как бы говоря: «Стоп, ни с места!»

Он попридержал Ваську, а потом вернулся на место. Я бросил Лео рыбу. Он поймал её и оглянулся на Ваську с коротким лаем, будто хотел сказать: «Иди, не бойся, тоже полу­чишь!»

И Васька смело двинулся к тумбе.

Я с удивлением следил за тем, как одно жи­вотное давало урок другому.

Этого я ещё не видал!

Начиная с этого дня учение Васьки пошло успешнее.

Один раз после представления я решил провести репетицию со своими морскими львами. Я зажёг электричество и взялся за работу. Васька и Лео с важностью расселись на тумбах.

Я взял мячик и бросил Лео. Лео носом лов­ко отбросил мяч обратно. Я бросил мячик Ваське. Васька пришёл в ужас. Точно ужален­ный, сорвался он с тумбы и полез через барь­ер в места для публики.

Вот он уже перелез через второй ряд кре­сел. Хорошо, что в цирке никого не было, а то поднялся бы немалый переполох.

Тут на выручку пришёл Лео: он побежал в проход между рядами и загородил Ваське до­рогу. Васька застыл с разинутой пастью. А Лео начал осторожно и нежно тереться мор­дой о шею Васьки. Ласка подействовала.

Васька успокоился и с коротким лаем, пе­реваливаясь, вернулся вслед за Лео на арену.

Лео взобрался на своё место и стал ждать награды. А Васька не пошёл к себе. Он при­жался к тумбе своего учителя Лео — и ни с ме­ста.

Лео это не понравилось. Он сразу меняет обращение с учеником. О ласке и помину нет. Строго оборачивается он к непослушному ученику и скалит зубы. Васька волей-неволей отправляется к своей тумбе.

Я пробую бросить мяч по-другому. Я бро­саю его Лео через Ваську — пускай Васька сначала привыкнет к движению мяча.

Васька снова пробует дать тягу, но Лео зор­ко следит за ним. Чуть что — Лео тут как тут и загораживает беглецу дорогу.

Мяч летает в воздухе всё ниже и ниже, всё ближе и ближе к Ваське. Наконец мяч налета­ет на него. Васька быстро хватает резиновый мяч редкими острыми зубами, прокусывает его и с остервенением бросает в сторону. Я даю ему рыбу — он успокаивается.

Для того чтобы приручить Ваську, я стал ча­сто поглаживать его. И вот правой рукой я подношу ему рыбу, а левой чуть-чуть прикаса­юсь к его шее. Мало-помалу Васька привыка­ет к моей руке. Он даже позволяет похлопы­вать себя по спине.

Так я подружился с диким, озлобленным Васькой и снова принялся за опыты с мячом.

Вот мы с Васькой на арене. В правой руке у меня рыба, а в левой — мяч. Васька с жадно­стью хватает рыбу. Но мяч ему ненавистен. Он с яростью отталкивает его зубами.

Тут снова на помощь приходит Лео: он сле­зает с тумбы, подползает к мячу и, уткнув­шись в него носом, остаётся лежать в таком положении несколько секунд. Этим он пока­зывает Ваське, что мяч не следует кусать и что бояться его нечего.

С помощью Лео я добился успеха. В конце концов, Васька усвоил науку и проделывал почти всё то, что и его учитель — морской лев Лео.

(Владимир Дуров)

ПИЦЦИ-ВОДОЛАЗ

Раз я сидел возле бассейна и наблюдал, как резвятся в воде мои морские львы. Вот Пицци нырнула в глубину, потом выныр­нула — показалась ее тёмная скользкая голо­ва. Она жмурилась, фыркала; с неё текла вода.

Я позвал ласково:

- Пицци!

У меня мелькнула мысль: нельзя ли её, как собаку, выучить доставать брошенный в воду предмет? Я достал гайку, насадил на палку и бросил в бассейн. Тяжёлая гайка увлекла пал­ку на дно. Я крикнул:

- Пицци, аппорт! — как кричат собакам-во­долазам.

Пицци не сразу поняла, в чём дело, но по­сле недолгого обучения — через полчаса — она нырнула и вернулась, держа в зубах палку с гайкой.

Конечно, в награду она получила большую порцию рыбы.

Я решил опыт усложнить. Я бросил палку незаметно, так, чтобы Пицци не видела, и за­тем крикнул:

- Шерш! Ищи!

Морская львица тотчас же скрылась в мут­ной воде. Найдёт ли?

Через минуту Пицци вынырнула. В зубах у неё была палка. Молодец, Пицци!

Я вынул из кармана портсигар и бросил его в воду:

- Шерш, Пицци!

Пицци послушно отправилась на дно. После недолгих поисков она принесла портсигар.

Так Пицци стала «водолазом».

Потом я бросал в бассейн куски железа, за­вёрнутые в тряпки. Каждый день я прибавлял железа, а Пицци всё доставала. В конце кон­цов она стала поднимать со дна бассейна тряпку, в которой было больше двадцати фун­тов железа. Тут я слово «шерш» (ищи) пере­менил на «спасай».

И вот раз я принёс большую куклу, в рост человека. Вместо головы у неё был надутый бычий пузырь с нарисованными масляной краской глазами, носом и ртом. Пузырь не давал кукле тонуть. При слове «спасай» Пиц­ци скользнула по воде и... схватила зубами пузырь. Острые клыки моментально разорва­ли тонкую плёнку, воздух из пузыря со свис­том вышел, и кукла потонула.

Пицци вернулась ко мне, ожидая награды. Конечно, я ей ничего не дал за такое «спасе­ние». Она была разочарована.

Достать куклу, и приделать новую голову-пузырь было делом одной минуты. И вот кук­ла снова на воде, и я снова кричу:

- Пицци, спасай!

И что же? Умное животное догадалось, что нельзя, спасая куклу, хватать её за голову. Пицци притащила «утопающую», крепко дер­жа её за край платья.

Теперь она свою награду вполне заслужила.

В следующий раз я привесил к кукле грузи­ло, и она ушла на дно. Я крикнул:

- Пицци, спасай!

Львица кинулась в глубину бассейна. Через несколько минут показалась её голова. В зу­бах она держала распростёртое чучело.

Когда Пицци вполне усвоила слово «спа­сай», в воду полез карлик Ванька-Встанька.

Я крикнул:

- Пицци, спасай!

Моментально Пицци кинулась к карлику, схватила за рубаху и вытащила Ваньку-Встаньку «на берег». Он отфыркивался:

- Вот это водолаз! Только уж очень быстро, даже искупаться не дала!

За карликом полез в воду мой помощник. Пицци и его тоже «спасла». Помощник сказал:

- А что, ведь если её обучить, она будет спасать и настоящих утопающих!

Я и сам об этом подумывал.

А Пицци, наевшись, снова нырнула в воду и принялась там резвиться и забавляться со своими товарищами — Лео и Васькой.

Грандиозный концерт

Иногда мы устраивали концерты я выходил на арену, раскланивался и объяснял:

- Сейчас будет выступление знаменитого мирового оркестра. Мировые музыканты исполняют оперу «Кто в лес, кто по дрова». Ар­тисты, пожалуйста, прошу на сцену!

«Артисты» выходят на арену.

На правый ласт Лео надевается кожаный футляр. К коже пришита камышовая палочка с войлочным набалдашником. Лео будет бара­банщиком. К его тумбе подставляется боль­шой барабан. К тумбе львицы Пицци пристра­ивается автомобильный рожок.

Я командую:

- Играй!

Пицци нажимает ластом на рожок и трубит, Лео бьёт в барабан, а Васька хлопает ласта­ми — аплодирует.

Вдруг выходит громадный слон Бэби. Он подходит к шарманке, хватается хоботом за ручку и давай вертеть. Шарманка играет ве­сёлую песню.

Но это не весь оркестр. Нет самого главно­го — певца.

Я командую:

- Приведите запевалу!

На арену выходит «запевала». У него четыре ноги, хвост и длинные уши. Я встречаю его:

- Пожалуйста, знаменитый маэстро! Надеюсь, сегодня вы в голосе?

Вы, наверно, догадались, что это осёл. Он взбирается на особую платформу. Там устро­ен пюпитр с деревянными «нотами» и медные тарелки. «Маэстро» запевает диким голосом:

- Ио-ио-ио!..

Публика хохочет. Осёл, не смущаясь, ревёт:

- Ио-ио-ио!

Он перелистывает мордой деревянные ли­сты нот, а копытом бьёт по тарелкам.

Грандиозный концерт начинается.

Слон играет на шарманке, осёл — на тарелках, Лео — на барабане, Пицци — на автомобильном рожке, а Васька — за дирижёра: он размахивает ластами в такт музыке.

Стараясь перекричать звериную музыку, я громогласно объявляю:

- А сейчас выступит знаменитая балерина и протанцует вальс!

На арену выбегает жёлто-розовый пеликан. Публика встречает птицу аплодисментами. Пеликан под звуки невообразимой музыки начинает кружиться по арене; он машет кры­льями, подпрыгивает, изгибается и всё кру­жится, кружится, как будто на самом деле вальсирует.

Дети восторженно кричат:

- Пеликаша! Пеликанчик!..  
Я командую:

- Стой!

Моментально все останавливаются. Музы­ка затихает. Начинается разъезд музыкантов. Великий маэстро с длинными ушами уходит с арены. Ванька-Встанька уводит пеликана, а Лео и Пицци важно садятся в коляску, и Вась­ка увозит их с арены на конюшню.

Бэби подходит ко мне, схватывает хоботом поперёк тела и осторожно сажает на голову. И я торжественно уезжаю на слоне, посылая публике воздушные поцелуи.

Цирк дрожит от аплодисментов:

- Браво!

- Бис!

- Браво!

Мы с Лео выходим «на бис». Лео садится на тумбу, кланяется и бьёт ластом о ласт. Я кричу:

- Катайся, Лео!

Лео ложится плашмя на песок, прижимает ласты «по швам» и начинает кататься по арене.

Вот они у меня какие — Пицци, Лео и Васька!

КАШТАНКА, БИШКА И ЗАПЯТАЙКА

Вы читали рассказ А. Чехова «Каштанка»? В этом рассказе говорится о собаке Каштанке. Она жила у столяра. Потом она пошла, гулять по улицам и заблудилась. Её подобрал артист из цирка, назвал Тёткой и научил вы­ступать на арене. И вот один раз, когда она выступала в цирке, с галёрки вдруг кто-то крикнул:

- Каштанка! Каштанка!

Каштанка, как только услыхала голос, бро­силась на галёрку. Там, оказывается, сидел её прежний хозяин-столяр.

Эта история случилась со мной. Это я на­шёл Каштанку: я её дрессировал и выступал с ней, я же и рассказал про неё Антону Павло­вичу Чехову. Но теперь про Каштанку я рас­сказывать не буду: лучше Чехова мне не напи­сать. А я расскажу вам про Бишку.

Бишка была обыкновенной дворняжкой. Но это не помешало ей стать замечательной ар­тисткой.

Однажды я играл на пианино. На кресле, свернувшись калачиком, дремала Бишка.

Вдруг меня кто-то толкнул. Не переставая играть, я отодвинул ногу. Через минуту снова толчок. Смотрю — Бишка.

- Тебе чего, Бишка?

Бишка молчит. Я продолжаю играть. Бишка снова трогает меня лапой.

«Неужели у собаки музыкальный слух? — подумал я. — Надо проверить».

Я начинаю играть грустный-прегрустныи мотив. И что же? Собака вздыхает, смотрит на меня печально, в глазах слёзы.

Я перехожу на весёлый, бодрый марш. Уши Бишки поднимаются, глаза блестят.

Я убедился: у Бишки неплохой музыкаль­ный слух.

Бишка отлично исполняла мои приказания. Я, например, приказываю:

- Пойди в ложу, вон к тому военному, и возьми его за третью пуговицу сюртука.

Бишка бросается в ложу и в точности всё исполняет. Я обращаюсь к публике:

- Моя Бишка — прекрасный музыкант! Пу­скай кто-нибудь скажет, какую ноту взять нарояле.

Из публики кричат:

- Ре! Фа!Соль! Фа!

- Пускай фа... Бишка, возьми ноту фа! — говорю я.

Умная собака подходит к роялю, поднимает лапу и бьёт по клавише. Публика прислушивается:

- Правильно, фа, фа!..

- Кроме того, — объявляю я, — моя Бишка ещё и хороший математик. Смотрите, вот плакатики с цифрами. Какую цифру вы зака­жете Бишке?

- Три! Пять! Шесть! Восемь!

- Пускай будет восемь... — говорю я. — Бишка, будьте любезны, принесите нам пла­катик с цифрой «восемь». Только не спутайте.

Бишка подбегает к плакатикам, перебирает их лапами, выхватывает цифру «восемь» и в зубах приносит ко мне.

Публика аплодирует.

Кроме Бишки, у меня была ещё такса Запятайка. Она тоже была неплохим математиком. И к тому же она отлично знала географию.

Она уж не спутает Каспийское море с Бал­тийским.

- Будьте любезны, уважаемый профессор Запятайка, — обращаюсь я к таксе, — укажите нам, пожалуйста, где находится Белое мо­ре, а то мы не знаем.

«Профессор» бросается к разложенной на арене карте и лапой и мордочкой указывает Белое море. Публика хохочет:

- Сразу видно, что профессор бывал на Севере!

- Он, наверно, и Северный полюс открывал!

- Запятайка — знаменитый полярный путешественник!

Однажды он, Запятайка, спас всех бро­дячих собак города Пензы.

Это было ещё при царе. Мы тогда жили в го­роде Пензе. Я пошёл к губернатору просить разрешения устроить спектакль. Самого гу­бернатора я не застал. В кабинете сидел его помощник.

Едва только я изложил своё дело, как вдруг вошла дама, расстроенная, со слезами на ли­це. Помощник губернатора (вице-губернатор) при виде дамы поднимается и спрашивает:

- Что вы плачете, мадам?  
А та отвечает:

- Ах, ах!.. Я видела на базаре... Это прямо ужасно... Городовые гоняются за бродячими собаками, безжалостно набрасывают на них  
петли и уводят их куда-то. Бедные собаки визжат... Такое мучение! Почему вы позволяете городовым мучить собак?.. Неужели нельзя  
что-нибудь сделать?

- Хорошо бы это прекратить, — сказал я.

- Не от меня зависит, — ответил помощник.— Это зависит от самого губернатора. Обратитесь к нему. Приходите и вы, — повернул­ся он ко мне, — как защитник животных: засту­питесь за собак. Я скажу, чтобы вас приняли.

Я согласился. Я придумал маленькую хит­рость. Запятайка — вот кто спасёт от смерти своих товарищей, пензенских бродячих со­бак!

Вечером я очутился в роскошной квартире губернатора.

Разговор зашёл о собаках. Я говорю:

- Вы знаете, есть очень интересные случаи, когда собаки исполняют разные внушённые им поручения.

- Жалко, — сказал губернатор, — что этого нельзя проверить.

- Почему же? — ответил я. — Я могу сейчас же послать за моей Запятайкой, и мы тут же на месте всё проверим.

- Давайте, давайте, — сказал губернатор. Привели Запятайку. Губернатор стал выду­мывать:

- Эээ... пусть она... эээ... возьмёт щётку с игрального стола...

Через минуту Запятайка, виляя хвостом, принесла в зубах щётку.

- Эээ... пусть она пойдёт в соседнюю ком­нату и проведёт лапкой по клавишам пиани­но!..

Эта задача тоже была выполнена Запятайкой в точности.

- Замечательно! Эээ... необыкновенно! — повторял губернатор, а за ним и все гости.

- А теперь, — сказал я, — разрешите моей собаке сделать то, что ей самой хочется.

- Ладно, — сказал губернатор.  
Запятайка застучала лапами по паркету.

Она помчалась в переднюю к вешалке. Поры­лась в моём пальто, вытащила свёрнутый лист бумаги и с бумагой в зубах понеслась об­ратно к губернатору.

Затем Запятайка уселась перед губернато­ром и протянула бумагу.

- Что такое? — удивился губернатор. Он взял бумагу и стал читать: — «ПРОШЕНИЕ. Мы, бездомные пензенские собаки, имеем честь просить через госпожу Запятайку...»

Все засмеялись. Губернатор сказал:

- Какая заступница! Они просят пощады... Ээээ... чтобы их не ловили арканом.

И тут же написал на прошении: «Собачье хо­датайство удовлетворить».

У ТОПТЫГИНА В ЛАПАХ

Это было давно, лет двадцать пять назад. У меня тогда был громадный медведь, ручной и очень добродушный. Чего только он у меня не проделывал! И танцевал, и ходил по бутылкам, и вино пил (на самом деле это бы­ло, конечно, молоко), и на тройке сибирских собак катался...

Но однажды мне чуть-чуть не пришлось по­платиться жизнью из-за моего добродушного Мишки.

За медведем ухаживал один из служа­щих, Гребешков. Но Гребешков плохо обра­щался с медведем и с другими моими жи­вотными. Я долго терпел, но, наконец, ска­зал:

- Послушайте, я вас больше держать не могу. Берите расчёт и уходите подобру-поздорову. Из-за вас мои звери теряют до­верие к человеку. Вы уничтожаете всю мою кропотливую работу!

Он усмехнулся и, видно, подумал:

«Ладно, как-нибудь обойдёмся! Кто же без меня наденет на медведя цепь и выведет его на арену?»

Но я не шутил. Я решил обойтись без этого служащего.

По городу уже были расклеены афиши:

ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Дрессированный великан

МИШКА ТОПТЫГИН

Друзья говорили мне:

- Отложите медвежий номер. Не надо рис­ковать: как бы не задурил ваш Мишка без слу­жащего, к которому он привык.

Я засмеялся:

- Что вы толкуете! Мой Мишка — ведь это само добродушие. При чём тут служащий? Разве он не знает меня, мой Топтыгин?

- Ладно, — говорили некоторые, — а мы всё-таки не пойдём смотреть вас сегодня. Что-то страшно.

- Как хотите!

Перед спектаклем я, как всегда, отправился проверить, на месте ли сторожа. Цирк стоял в саду. В тёмном углу, у входа в конюшню, я заметил человека. Он метнулся в сторону и быстро скрылся за деревьями.

«Кажется, это Гребешков, — подумал я. — Впрочем, может быть, и не он».

Потом я занялся гримом, переодеванием и забыл о Гребешкове.

И вот я на арене. Показы­ваю публике своих друзей. До­шла очередь до Мишки.

Михаил Иванович, как всегда, выполнял всё, что я требовал: он скользил по столбу, ходил по бутылкам, тан­цевал под музыку вальс и т. п. Номер подхо­дил к концу.

Топтыгин должен был сесть в коляску, взять из моих рук бутылку с молоком и уехать на со­баках на конюшню.

Тройка сибирских собак подана. Я подвёл Мишку к экипажу. Он сел. Я забросил цепь ему на спину и подал бутылку.

Вдруг Мишка нагнулся, открыл пасть и крепкими зубами вцепился в мою левую руку, немного ниже плеча.

Публика в ужасе закричала. Медведь, не вы­пуская руки, обнял меня и подмял под себя.

Служащие растерялись. Один из них бро­сился наверх, к музыкантам, и стал оттуда бросать медведю маленькие кусочки хлеба, будто птичке.

Публика заметалась по цирку. Все стара­лись пробраться к выходу. Со всех сторон раздавались крики:

- Задавил! Медведь! Спасите!

Усатый городовой забрался на галерею. Там, наверху, он храбро размахивал своей шашкой. Нарядные, важные дамы сидели верхом на барьерах лож; шляпки их съехали набок; дамы кричали и плакали...

Медведь не отпускал меня.

Один из артистов схватил на конюшне на­возные вилы, ткнул ими сзади медведя. Впро­чем, он тотчас же бросил вилы и убежал.

Медведь заревел от боли, оставил меня и кинулся в публику.

Моментально толпа очистила всю правую сторону цирка. Тогда медведь бросился влево.

Тут я поднялся. На мне был костюм из плот­ного шёлка. Зубы медведя не очень повреди­ли мне. Я закричал что было силы:

- Успокойтесь! Займите места! Представ­ление продолжается!

Я бросился к медведю и ударил его ногой. Он встал на задние лапы и медленно пошёл на меня...

Я пристально смотрел в его глаза. Я чувст­вовал: во что бы то ни стало мне надо увести его с арены. Я пятился. Медведь шёл на меня. Я властно кричал:

- Алле! Алле!

Мой голос повлиял на медведя. Нам надо бы­ло с ним пройти через всю арену. Медведь яв­но выражал желание оставить меня и бросить­ся туда, где слышались женские голоса и визг детей. Он особенным образом рычал, глотал слюну и косил тёмными глазами. Но я кричал:

- Алле! Алле! - Медленно-медленно я пятился к конюшне, медведь на задних лапах шёл за мной. Наконец мы в конюшне. Под ногами — по­крытые сеном доски; где-то рядом тревожно стучат лошадиные копыта. Я кричу ещё раз:

- Алле! На место!

И медведь, поджав уши, опускается на все четыре лапы и уходит в свою клетку. Одним прыжком я подскакиваю к клетке и закрываю её.

Тут силы покидают меня. Голова кружится. Я почти теряю сознание. Потом я прихожу в себя и только тогда начинаю чувствовать сильную боль в руке.

Почему же вдруг добродушный Мишка ки­нулся на меня?

Я нашёл около медвежьей клетки пузырёк. В нём были остатки чего-то красного. Я по­смотрел: оказалось — кровь.

Так вот в чём дело! Гребешков решил ото­мстить мне за то, что я уволил его. Он достал живого голубя, зарезал его и голубиной кро­вью за час до выступления напоил медведя. Кровь сильно действует на зверей. Когда я дал медведю бутылку с молоком, он, наверно, вспомнил про кровь, и ему захотелось ещё. Он и кинулся на меня.

Потом мы с ним опять подружились. Он больше никогда не кидался на меня.