Иван Белоусов

КИРЕЕВСКИЕ СОБАКИ

Шарик и Жучка были бездомные собаки; они были очень дружны между собою. Жучка, маленькая чёрненькая собачонка, всегда виляла своим тоненьким хвостиком, как будто отдавая почтение Шарику – собаке втрое больше её ростом, с косматой шерстью и пушистым хвостом.

Собаки эти жили на окраине города, в глухом переулке. Никто не знал, откуда они взялись, никто и за своих их не признавал. Когда было сухо и тепло, они так и ночевали на улице, в дождь же или холодную погоду они забирались под крытые ворота дома, в котором находилась овощная лавочка.

С самого раннего утра вплоть до тёмной ночи Шарика и Жучку можно было видеть сидящими у дверей этой овощной лавочки: они не пропускали ни одного покупателя, входящего или выходящего из лавочки; одного проводят глазами, за другим бегут.

Знали их и покупатели овощной лавочки – кто пройдёт мимо, как будто и не замечая собак; кто скажет словцо или свистнет, а старик Киреич, живший в этом же доме, каждый вечер, когда шёл в лавочку за покупкой себе ужина, останавливался, гладил Жучку и трепал Шарика по лохматой голове и заводил разговор:

– Ну что, – караулите? Да чего караулить-то! – хлебца, чай, дожидаетесь. А я вот сейчас...

И, выходя из лавки, он бросал им горбушку чёрного хлеба. Лакомил старик собак и более вкусным, но то бывало нечасто...

Старик Киреич давно уже жил в одном и том же доме, нанимая уголок в одной из квартир подвального этажа; он собирал клочки бумаги, которую выметали на улицу вместе с сором из городских лавок, и продавал их.

Рано, бывало, проснётся Киреич, возьмёт мешок и тихими шагами бредёт за добычей. Шарик и Жучка до тех пор провожали старика, пока он не прикрикнет на них: «Пошли вы домой!..» И собаки, оглядываясь назад, бегут в свой переулок.

К вечеру Киреич отнесёт набранную бумагу в склад, где её покупают, получит несколько копеек и отправляется домой на покой. А уж Шарик с Жучкой дожидаются его в конце переулка; они знают, что Киреич несёт им что-нибудь в кармане.

Издалека увидят собаки старика и вперегонки, виляя хвостами, бросятся к нему навстречу; так и облапят старика, тот только руками отмахивается. «Ах вы, косматки! Ах вы, дураки этакие!» – ворчит старик, вытаскивая из кармана кусочки хлеба или косточки, которые он подобрал на улице вместе с клочками бумажек, выброшенными из лавок. «Это вот тебе, – у тебя зубы покрепче, – скажет Киреич, бросая кости Шарику.

– А тебе, Жучка, что осталось, – помягче тут...».

Жадно схватят собаки добычу, и не успеет старик сделать нескольких шагов, уж они бегут за ним и провожают его сначала до овощной лавочки, а потом и до самого крыльца его квартиры на заднем дворе.

Однажды, дело это было зимою, что-то нездоровилось старику; провалялся он день, провалялся другой, а на третий день кое-как перемогся и побрёл с мешком на работу: надо же было кормиться! День был с утра морозный, а под вечер поднялась вьюга. Через силу ходил Киреич, собирал бумагу и едва дотащил собранное до склада; получив деньги, он тихо-тихо пошёл домой.

Очень запоздал в этот день Киреич; было уже совсем темно, когда, едва передвигая ноги, дошёл он до своего переулка, вот только немного подняться на горку – и дома!

Кряхтя, держась ближе стен, стал он подниматься и вдруг почувствовал, что в глазах у него заходили сначала красные и зелёные круги, а потом потемнело; виски словно клещами сдавило, и подкосились ноги. Обессиленный, он присел у какогото крылечка и забылся. В переулке не было ни души: рано забрались в свои гнёзда обитатели окраины.

Посидев немного, Киреич очнулся, собрал последние силы и пошёл дальше. Вот близко и ночлег. Кругом темно: лавочка уже заперта, идёт он и только думает, как бы поскорее добраться до койки. А вот и Шарик с Жучкой встречают его, чуть с ног не валят, а больному старику не до них.

Кое-как по стенке, ощупью прошёл Киреич тёмные ворота, вошёл во двор, а дальше не знает, куда идти: в глазах туман, ноги в коленях подгибаются... Пошатываясь, пошёл он прямо.

Мелкий снег, поднимаемый ветром с земли и сметаемый с крыш, застилает ему путь; под ногами что-то скользкое. Вот словно кто ткнул его, и старик упал на снег и больше уже не мог подняться. А Шарик с Жучкой вертятся около него, лижут ему лицо и руки и не отходят от него.

Рано утром дворник зачем-то случайно вышел из сторожки и нашёл Киреича лежащим на дворе около колодца, наполовину занесённым снегом; рядом с ним, плотно прижавшись к нему с боков, лежали Шарик и Жучка. Шарик положил свою лохматую голову на грудь Киреичу, а лапами плотно обнял старика. Жучка лежала с другого бока. Киреич был без чувств. Дворник доложил об этом хозяину, а тот поторопился отправить Киреича в больницу. Наняли извозчика, положили старика и повезли...

В больнице Киреич начал поправляться; лежать ему было хорошо, но как попал он туда, – вспомнить он не мог; и только после узнал он об этом, когда дворник в один из праздничных дней пришёл навестить его и рассказал ему.

– Ну, дядя, – говорил дворник, – кабы не Шарик с Жучкой, замёрзнуть бы тебе; а то они вот как хорошо укрыли тебя от холода, – ещё бы день пролежал и не замёрз! И доктор тоже говорил: собаки спасли старика.

Выписавшись из больницы, Киреич опять пришёл в свою прежнюю квартиру и зажил по-старому; только к Шарику и Жучке он стал ещё добрее. Собаки ещё более привязались к старику, и в переулке их уже называли не иначе, как «Киреевскими».

ПРИЛЕТ ЛАСТОЧКИ

Из-за синя моря

Вновь вернулась я,

И звучит вольнее

Песенка моя.

Под окошком вашим

Я гнездо совью,

Про чужие страны

Песенку спою.

Где я зимовала,

Там тепло и свет…

Хорошо там, – только

Родины лишь нет.

Гром отгремел, умчались тучи,

И снова блещет синева,

Пышнее зелень на деревьях,

И зеленей в лугах трава.

Теплом повеяло, и с юга

Весёлой, шумною толпой

Вернулись ласточки: должно быть

Милей чужбины край родной.

Они здесь дома, им привольно

Купаться в золоте лучей,

Над сельской церковью кружиться

На милой родине своей!..

Виталий Бианки

КТО ЧЕМ ПОЕТ?

(Сказка)

Слышишь, какая музыка гремит в лесу?

Слушая её, можно подумать, что все зве­ри, птицы и насекомые родились на свет певцами и музыкантами.

Может быть, так оно и есть: музыку ведь все любят, и петь всем хочется. Только не у каждого голос есть.

Вот послушай, чем и как поют безго­лосые.

Лягушки на озере начали ещё с ночи.

Надули пузыри за ушами, высунули головы из воды, рты приоткрыли.

«Ква-а-а-а-а!..» — одним духом пошёл из них воздух.

Услыхал их Аист из деревни.

Обрадовался:

– Целый хор! Будет мне чем поживиться!

И полетел на озеро завтракать.

Прилетел и сел на берегу. Сел и думает: «Неужели я хуже лягушки? Поют же они без голоса. Дай-ка и я попробую».

Поднял длинный клюв, застучал, затрещал одной его половинкой о другую – то тише, то громче, то реже, то чаще: трещотка тре­щит деревянная, да и только! Так разошёлся, что и про завтрак свой забыл.

А в камышах стояла Выпь на одной ноге, слушала и думала: «Безголосая я цапля! Да ведь и Аист – не певчая птичка, а вон, какую песню наигры­вает».

И придумала:

«Дай-ка на воде сыграю!»

Сунула в озеро клюв, набрала полный во­ды да как дунет в клюв! Пошёл по озеру громкий гул:

«Прумб-бу-бу-бумм!»...— словно бык про­ревел.

«Вот так песня! – подумал Дятел, услыхав Выпь из лесу. – Инструмент-то у меня найдёт­ся: чем дерево не барабан, а нос мой, чем не палочка?»

Хвостом упёрся, назад откинулся, размахнулся головой – как задолбит носом по суку!

Точь-в-точь – барабанная дробь.

Вылез из-под коры Жук с предлинными усами.

Закрутил, закрутил головой, заскрипела его жёсткая шея – тоненький-тоненький писк послышался.

Пищит усач, а всё напрасно: никто его писка не слышит. Шею натрудил – зато сам своей песнею доволен.

А внизу, под деревом, из гнезда вылез Шмель и полетел петь на лужок.

Вокруг цветка на лужку кружит, жужжит жилковатыми жёсткими крылышками, словно струна гудит.

Разбудила шмелиная песня зелёную Саран­чу в траве.

Стала Саранча скрипочки налаживать. Скри­почки у неё на крылышках, а вместо смыч­ков – длинные задние лапки коленками назад. На крыльях – зазубринка, а на ножках – за­цепочки.

Трёт себя Саранча ножками по бокам, зазубринками за зацепочки задевает — стре­кочет.

Саранчи на лугу много: целый струнный оркестр.

«Эх, – думает долгоносый Бекас под коч­кой, – надо и мне спеть! Только вот чем? Горло у меня не годится, нос не годится, шея не годится, крылышки не годятся, лапки не годятся... Эх! Была, не была – полечу, не смолчу, чем-нибудь да закричу!»

Выскочил из-под кочки, взвился, залетел под самые облака. Хвост раскрыл веером, выпрямил крылышки, перевернулся носом к земле и понёсся вниз, переворачиваясь с боку на бок, как брошенная с высоты до­щечка. Головой воздух рассекает, а в хвосте у него тонкие, узкие перышки ветер переби­рает.

И слышно с земли: будто в вышине бара­шек запел, заблеял.

А это Бекас.

Отгадай, чем он поёт?

Хвостом.

ЛИС И МЫШОНОК

– Мышонок, мышонок, отчего у тебя нос грязный?

– Землю копал.

– Для чего землю копал?

– Норку делал.

– Для чего норку делал?

– От тебя, лис, прятаться.

– Мышонок, мышонок, а я тебя подстерегу!

– А у меня в норке спаленка.

– Кушать захочешь – вылезешь!

– А у меня в норке кладовочка.

– Мышонок, мышонок, а ведь я твою норку разрою.

– А я от тебя в отнорочек – и был таков!

ХИТРЫЙ ЛИС И УМНАЯ УТОЧКА

Осень. Хитрый Лис думает: «Утки в отлет собрались. Дай-ка схожу на речку – утятинкой раздобудусь».

Подкрался из-за куста, видит: правда, целая стая уток у берега. Одна Уточка стоит под самым кустом, лапкой перья в крыле пере­бирает. Лис хвать ее за крыло.

Со всех силенок рванулась Уточка. Оставила перья у Лиса в зубах. «Ах ты! – Лис думает. – Вырвалась как...»

Стая всполошилась, поднялась на крыло и улетела.

А эта Уточка осталась: крыло у нее сломано, перья вырваны.

Она спряталась в камышах, подальше от берега.

Ушел Лис ни с чем.

\*\*\*
Зима. Хитрый Лис думает:

«Замерзло озеро. Теперь Уточка моя, никуда от меня не денет­ся: по снегу, куда ни пойдет – наследит, по следу ее и найду».

Пришел на речку, – верно: лапки с перепонками наследили на снегу у берега. А сама Уточка под тем же кустом сидит, распуши­лась вся.

Тут ключ из-под земли бьет, не дает льду намерзнуть, – теплая полынья, и пар от нее идет. Кинулся Лис на Уточку, а Уточка – нырк от него! – и ушла под лед.

«Ах ты!.. – Лис думает. – Утопилась ведь...» Ушел ни с чем.

\*\*\*
Весна. Хитрый Лис думает:

«Тает лед на речке. Пойду мерзлой утятинкой полакомлюсь».

Пришел, а Уточка плавает под кустом, – жива, здоровехонька!

Она тогда нырнула под лед и выскочила в полынью – под дру­гим берегом: там тоже ключ был. Так всю зиму и прожила.

«Ах ты!.. – Лис думает. – Стой же, сейчас за тобой в воду ки­нусь...»

– Зря, зря, зря, – закрякала Уточка. – Порх с воды – и улетела.

За зиму-то у нее крыло зажило, и новые перышки отросли.

#### КОРОВА И ГАЛКА

На дворе стоит бурая корова. Она ест из яслей сено. На спину ей села галка и клюет ей спину.

Верно Буренушке больно? Ничуть. Она ест преспокойно душистое сено, а галка ее клюет.

Зачем галка делает это?

А вот зачем. Теперь весна. Коровы линяют, у них вылезает старая шерсть и вырастает новая. А галки весной гнезда вьют. Им нужна шерсть – устлать гнездо, чтобы яичкам было тепло. Вот галка и вырывает старую шерсть у коровы. И галке хорошо, и корове приятно, у коровы в это время кожа чешется, и она даже нарочно трется об забор, чтобы старая шерсть скорее вылезла.

Вот галка прилетела. В клюве у нее шерсть. Она несет ее в гнездо. Тепло будет лежать яичкам в гнезде. Мягко и тепло будет и птенцам ее, маленьким галчатам, как вылупятся из яиц.

# КУПАНИЕ МЕДВЕЖАТ

Наш знакомый охотник шел берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.

Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два веселых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку.

Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала пока хорошенько не выполоскала в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустило удирать в лес.

Мать догнала его, надавала шлепков, а потом – в воду ка первого.

Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их. После купа­ния медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошел домой.

ЗИМНИЕ ГОСТИ

Серая туча надвинулась на солнце. Смолкли звонкие голоса птиц. Тихо в лесу. Снег тяжело падает белыми хлопьями, он засыпал сучья деревьев, зем­лю. Перелётные птицы торопливо покидают родные места. А у нас появляются зимние гости. Это толстые с красной грудью снегири. Снегири занялись рябиной и другими ягодами.

#### ВОРОБЬИНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ

У скворечен крик и драка. По ветру летят пух, солома, перо. Это вернулись домой хозяева – скворцы. Они хватают за шиворот поселившихся в скворечнях воробьев, выкидывают их прочь, а за ними и их перины, – чтоб духу воробьиного там не было!

Воробьи скачут по краю крыши, заглядывают одним глазом под карниз. Там тоже воробьиные гнезда, в которых лежат уже отложенные яички.

ЕЖ-СПАСИТЕЛь

Маша проснулась рано-рано, накинула на себя платьишко и, как была, босиком, побежала в лес.

В лесу на пригорке было много земляники. Маша живо набрала корзиночку и побежала назад к дому, прыгая по холодным от росы кочкам. Но вдруг поскользнулась и громко вскрикнула от боли: ее босая нога, сорвавшись с кочки, до крови укололась о какие-то острые колючки.

Оказалось, под кочкой сидел еж. Он сейчас же свернулся в клубок и зафуфукал. Маша заплакала, уселась на соседнюю коч­ку и стала обтирать кровь с ноги. Еж замолчал.

Вдруг прямо на Машу ползет большая серая змея с черным зигзагом на спине – ядовитая гадюка! От страха у Маши руки-ноги отнялись. А гадюка ползет к ней, шипит и высовывает раз­двоенный язык.

Тут вдруг еж развернулся и быстро-быстро засеменил навст­речу змее. Гадюка вскинула всем передом тела и кинулась на не­го – как плетью ударила. Но еж ловко подставил ей свои колючки. Гадюка страшно зашипела, повернулась и хотела уползти от него. Еж бросился за ней, схватил зубами позади головы и наступил ей на спину лапкой.

Тут Маша опомнилась, вскочила и убежала домой.

КОШКИН ПИТОМЕЦ

У нашей кошки весной родились котята, но их у нее отняли. Как раз в этот день мы поймали в лесу маленького зайчонка.

Мы взяли и подложили его кошке. У кошки было очень много молока, и она охотно стала кормить Зайчонка.

Так зайчонок и вырос на кошкином молоке. Они очень подружи­лись и даже спят всегда вместе.

Смешней всего, что кошка научила зайчонка-приемыша драть­ся с собаками. Как только собака забежит к нам на двор, кошка бросается на нее и яростно царапает. А следом за ней подбегает заяц и так барабанит передними лапами, что у собаки шерсть клочьями летит. Все собаки кругом боятся нашей кошки и ее питом­ца-зайца.

СЛОН МАКС

Макс – это слон. Он выступает в цирке.

Однажды повели Макса купаться. Слон зашел в воду, почувствовал себя на свободе и развеселился. Он опустил хобот в воду, пошарил им по дну. Поднял хобот, оглянулся на людей, да как дунет! Дождь песку, град камешков осыпали стоящих на берегу людей. Весь народ бросился врассыпную. А Макс доволен. Запускает хобот в воду и поливает во все стороны.

Как унять озорника? Как подойти к нему, если по воздуху носится песок и галька? Но Дуров решился. Он смело подошел сзади к слону и схватил его за ухо. Слон струсил и опустил хобот. Так за ухо Дуров и повел его к берегу.

Александра Толстая (Александра БОСТРОМ) мало известна современному читателю. Ее творческий путь охватывает период с 80-х годов XIX века до начала XX в.

РЫЖУХА И ЕЕ ЖЕРЕБЕНОК

У Рыжухи родился жеребёнок. Рыжуха стоит в конюшне и жеребёнок возле неё. Спит жеребёнок, а Рыжуха стоит смирно, чтобы сынка не потревожить. Ногами Рыжуха переступает осторожно: боится задеть его.

Жеребёнок проснулся, поднимается на слабые, тонкие ножки.

Встал, подошёл к матери и толкает её мордочкой. Он хочет пососать, да не знает ещё как найти соски. Стоит Рыжуха, не шелохнётся, ест сено да поглядывает на жеребёнка. Вот он нашёл соски, зачмокал, засосал. А Рыжуха лижет его, ласкает.

Кучера она знает и пускает подходить к жеребёнку. Если же придёт незнакомый человек, она встанет перед ним и закроет собой жеребёнка. Ни за что его не покажет.

Выросла в поле трава большая, густая, сочная. Выгнали Рыжуху с жеребёнком и с другими лошадьми в поле пастись.

Большие лошади щиплют траву, а жеребятки бегают кругом, играют друг с другом. Подбегут к матерям, пососут – и опять играют. Намаются, лягут на мягкую траву и спят. А матери не отходят далеко, всё поглядывают на них.

Осенью люди стали молотить хлеб. Нужно Рыжуху запрягать в молотилку. Отняли у Рыжухи жеребёнка, заперли его в конюшню с другими жеребятами, насыпали им овса, сена положили. А Рыжуху запрягли в машину с другими лошадьми. Ходит Рыжуха, – делать нечего. Целый день над лошадьми погонщик машет кнутом, а которая заленится, ту и стегнёт. Рыжуха старается изо всех сил.

Вот выпрягли лошадей, поставили их к сену. Голодна Рыжуха, а не ест, озирается кругом, прислушивается, да вдруг как заржёт! А из конюшни ей в ответ тоненьким голоском жеребёнок откликается.

Рванулась Рыжуха, оторвала повод и поскакала к конюшне.

Бегает вокруг конюшни, мечется, ржёт тревожно, жалобно. А в ответ ей и жеребёночек ржёт.

Насилу поймали Рыжуху и увели её подальше от конюшни, чтобы она не слыхала голоса жеребёнка.

КУРИЦА НА ЯЙЦАХ

Невесёлая сделалась курочка, снесла последнее яичко и сидит на гнезде. Нахохлилась вся, не стащишь её и с места.

Мама взяла ящик, постлала в него соломы, положила рядочком яйца и посадила на них курицу.

Курица сидит смирно. Сойдёт только для того, чтобы поклевать зёрнышек, попить воды, да и опять в гнездо. Переворочает ногами яйца и сядет.

– Зачем она ворочает яйца? – спросил Миша.

– Чтобы все яйца ровно нагревались, – отвечала мама. – Курочка тёплая, она греет своим теплом яйца, и в них развивается зародыш.

– Какой зародыш? – спросил Миша.

– Ты видал, что в яйце есть желток. Ну, в этом желтке, когда курица посидит на яйце, от её тепла появляется кровяная точечка. От этой точечки пойдут жилки. Дальше да больше растёт точечка или зародыш и вскоре делается что-то похожее на цыплёнка, только голого. Потом на нём пушок вырастает, а потом, когда он достаточно вырастет и ему сделается в яичке тесно, он пробивает носком скорлупу яйца и выходит.

Три недели сидела курица на яйцах. Исхудала вся, бедняжка, на грудке у неё все перья вылезли.

Мама знала, когда нужно цыплятам выходить из яиц. Она пошла посмотреть на них. Вынула курицу из ящика, взяла одно яичко и все другие внимательно переслушала. Одно было немного пробито цыплёнком. Мама сложила все яйца и посадила на них курицу.

К вечеру мама с Мишей опять пошли посмотреть. В надтреснутом яичке уже была достаточная дыра, и под пленкой видно было, как в яйце что-то шевелилось. Мама осторожно надорвала плёнку, и Миша увидал маленький желтый носок с твердой шишечкой на конце. Этой шишечкой цыплёнок разбивал твердую сторону яйца.

На другое утро, когда пришли мама и Миша, они услыхали, что в ящике кто-то пищит. Это был вчерашний цыплёнок. Он совсем вышел из яйца и даже обсох. Миша вскрикнул от радости. Какой это был хорошенький цыплёнок, весь покрытый жёлтым пушком и с чёрными глазками! Мама дала Мише подержать цыплёнка, потом они посадили его в корзинку, чтобы он не мешал своим писком курице досидеть других цыплят.

Мама поставила корзинку с цыплёнком в тёплое место.

Другие яйца все уже были с наклёвышами, то есть, пробиты цыплятами. В одном яйце шевелился мокренький цыплёнок с прилипшим к телу пушком. Он совсем разломал свое яйцо, но ещё не вышел. Вдруг он стал шевелить ножками, головкой и всем телом и вывалился из яйца маме на руку. Мама и его посадила к первому цыплёнку в корзинку.

– Он обсохнет, – сказала мама, – и будет такой же хорошенький, как и первый.

КОШКА И ЕЖ

Наша кошка увидала ежа. Насторожилась она, прилегла на пол, смотрит. Ёж тоже на неё смотрит. Прыгнула кошка, тронула лапкой ежа. Ёж спрятал голову и подставил свои иглы. Наколола кошка лапку, отошла, села и начала лизать лапку. А на ежа и не смотрит.

Вот вечером начал ёж свою беготню. Смотрит на него кошка, хочется ей поиграть с ежом. Долго смотрела. Ёж пробежал возле неё, она как прыгнет. Перескочила через ежа и лапки не уколола.

Понравилась кошке эта игра, и стала она с ежом играть. Приляжет кошка и ждёт, смотрит. Ёж подбежит к ней, а она и прыгнет через него. Да скоро забыла кошка, какие у ежа колючие иглы. Захотелось ей ежа схватить. Прыгнула она, да лапками на иглы и попала. Ушла кошка в сторону и стала лапки лизать.

С тех пор уж она больше на ежа не прыгала.

Василий Бочарников

ЩЕДРОСТЬ

В жизни человека столько трудностей, лишений, поворотов, тупиков, а награды за них редки, а радости не часты.

Да вот и природа еще испытывает нас: морозами, штормовыми метелями, дождями...

Только вот в чем разница: если в первом случае человеку не всегда дается утешение, то природа куда щедрее: обязательно, сменит гнев на милость.

Обласкает всех и каждого горячим солнышком, усладит чистыми и веселыми птичьими голосами, позовет в лес по ягоды и грибы, постелет мягкую, шелковистую травку, чтобы ты лег где-то на лужайке и в тиши поглядел в высокую-высокую синь июньского неба... И пришел в себя... И снял все суетное... И тогда ты простить природе и морозы и дожди.

И поймешь: щедрость Природы - щедрость Матери. А - может - и выше!

СКВОРЕЦ-ОДИНОЧКА

Года четыре назад я сколотил скворечню и поднял ее на шесте над огородом у самого забора.

Скворцы почему-то забраковали мою скворечню. Опробовать опробовали: влетали внутрь и тут же вылетали, сидели на крыше и на колышке перед дыркой, а не селились.

Зимой в скворечне жили воробьи. Прилетали скворцы, изгоняли их. Но опять жилище пустовало.

Нынешней весной наконец-то скворечню заняли. Я обрадовался. Стал наблюдать. И очень удивился, что в моей скворечне квартировал скворец-одиночка, Да, любимой у него не было. Может, не досталось, может, погибла при перелете. Сам строился.

И вел себя, как холостяк: распевал песенки, когда другие трудились, слишком часто и долго прихорашивался на крыше, трепыхал крылышками, словом, делал все, чтобы на него обратили внимание другие скворцы, а вернее - их подруги.

Беззаботность, праздность приводят к потере нравственности. Скворец из моей скворечни стал задирист, нагловат, подлетал к другим скворечням и вызывал самочек, а те уже сидели на яичках, и наглец получал трепку от законных муженьков.

Я не судил скворца, ведь птичья жизнь, как и все в мире, идет по своим законам.

### ПАСТУХ И ЛИСЕНОК

Старого деревенского пастуха Василия Ивановича угостили копченым лещом.

Когда пригрело солнце и коровы легли на траву отдыхать, пастух, расстегнув ворот синей рубашки, сняв старую шляпу, сел на ствол поваленной березы и занялся лещом.

Лещ был жирный, вкусно попахивал ольховым дымком, золотистая кожа легко отдиралась.

Пастух, почмокивая, обсасывал каждую косточку и кидал за плечо.

Вдруг за спиной кто-то стал похрустывать.

Василий Иванович повернулся – лисенок. И хрустел он лещовыми косточками. Круглые голодные глаза глядели тревожно, напряженно, смуглый нос заострен, вся фигура длинная, тощая, плоская.

Когда пастух повернулся к лисенку, тот отпрянул, но не убежал. Тогда дед кинул кусочек леща на траву.

Лисенок, осторожно придвигаясь, при каждом движении пастуха отскакивал, не сводя глаз с подачки.

Так вместе они и пообедали.