***Игры для развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста:***

**Фонематический слух** – это тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнать фонемы родного языка. Фонематический слух является частью физиологического слуха, направлен на соотнесение и сопоставление слышимых звуков с их эталонами. Речевой слух помогает дифференцировать человеческую речь по громкости, скорости, тембру, интонации. Он формируется с 6-месячного возраста до 1 года 6 месяцев в норме. Примерно к началу третьего года жизни ребенок приобретает способность различать на слух все звуки речи и, по мнению многих известных исследователей речевого слуха детей (Р.Е. Левиной, Р.М. Боскис. Н.Х. Швачкина и др.) фонематический слух ребенка оказывается достаточно сформированным.

Нарушения фонематического слуха проявляются в трудностях различения неречевых звуков, слов-квазиомонимов, различении высоты, силы, тембра голоса, дифференциации слогов, фонем.

Понятие «фонематический слух» следует отличать от понятия «фонематическое восприятие».

**Фонематическое восприятие** – способность воспринимать, различать звуки речи (фонемы) и определять звуковой состав слова, т.е. производить умственные операции по звуковому анализу. Сколько слогов в слове ДОМ? Сколько в нем звуков? Какой согласный звук стоит в начале слова? Какой гласный звук в середине слова? Именно фонематическое восприятие помогает ответить на эти вопросы. Фонематическое восприятие формируется в процессе специального обучения.

Правильное развитие фонематического слуха и фонематического восприятия лежат в основе безошибочного усвоения письма и чтения в процессе школьного обучения.

Предлагаю рассмотреть различные виды игр в рамках поэтапного формирования фонематического восприятия дошкольников:

**I этап – узнавание неречевых звуков**

В зависимости от возраста ребенка и уровня развития слухового восприятия продолжительность этого этапа может быть различной. У детей старшего дошкольного возраста он часто проходит в более сжатые сроки.

Виды игр:

* «Слушаем тишину, бытовые шумы, звуки улицы, д/сада, звучание музыкальных инструментов, хлопки и т.д.»

Игра **«Покажи, где звук».**

Оборудование: звучащие игрушки: колокольчик, погремушка, барабан.

Описание: Ребенок с завязанными глазами находится в центре комнаты. Другие дети становятся спереди и сзади (или справа и слева) от него и по очереди приводят в звучание музыкальные игрушки. Ребенок с завязанными глазами движением руки показывает, где он слышал звуки, то есть определяет направление источника звуков.

Игра: **«Что звучит?»** В этой игре есть три этапа по сложности различения звуков:

1. Барабан, колокольчик или погремушка.
2. Связка ключей, деревянные ложки или шелест бумаги.
3. Запакованные в коробочки макароны, рис или манка.

Описание: Педагог знакомит детей с музыкальными игрушками (звучащими предметами). Демонстрирует их звучание. Затем прячет игрушки (звучащие предметы) за ширму. Сыграв на одной из них, просит угадать, что звучало.

* Игры на воспроизведение ритмического рисунка с помощью отхлопывания, отстукивания или зарисовывания.

Игра **«Дятел»**

Оборудование: изображение дятла, счетные палочки

Описание: Педагог предлагает отправиться в волшебный лес. Демонстрирует изображение дятла: «Дятел, дятел, тук-тук-тук. Ты чего стучишь, мой друг?!

- Я не зря в лесу стучу, червячков я здесь ищу»

Воспитатель предлагает детям помочь дятлу и повторить «стук» птицы, превратив счетные палочки в клюв.

Игра**: «Дождик»**

Оборудование: цветные карандаши, бумага.

Описание: Педагог произносит: «Вышел дождик погулять. Слушайте внимательно, как капают капли». Воспитатель отстукивает карандашом на столе различный ритмический рисунок, задача ребенка зарисовать услышанный такт на листе бумаги: // /, или // // и т.д.

* Игры на прослушивание серии звуков (например, удары в барабан, бубен) и определение их количество (показать цифру, отхлопать столько же раз).

Игра: **«Барабанщики»**

Оборудование: барабан

Описание: Дети сидят в кругу. В центре сидит педагог (ребенок-водящий): «В руки барабан возьмем и играть на нем начнем». Воспитатель ударяет несколько раз по барабану, дети показывают количество ударов пальцами: 3 удара – поднимают 3 пальца и т.д.

* Игры на развитие умения различать на слух голоса товарищей.

Игра: **«Заинька»**

Описание: Для проведения этого упражнения дети выбирают водящего, завязывают ему глаза тонким платочком. Далее каждый ребенок по очереди, изменяя свой голос, произносит стихотворение: “Заинька, заинька, зайка-попрыгаинька, приходи ко мне на чай, я достану самовар. Но вначале угадай, кто позвал тебя, узнай!”. Те дети, чей голос опознал ведущий, сами становятся ведущими.

Игра **«Мишка»**

Оборудование: игрушка мишка.

Описание: Для этого упражнения выбирают водящего, которому дают медвежонка (можно взять любую другую игрушку). Далее дети рассаживаются в небольшой полукруг, а ведущий отсаживается немного поодаль от них и поворачивается к ним спиной. Далее кто-нибудь из детей по негласной команде воспитателя зовет мишку: “Мишенька, приди”. Водящий должен угадать, кто позвал медведя повернуться и подойти к тому ребенку, прорычать ему как медведь.

Игра **«Угадай, кто позвал»**

Описание: Выбирается водящий из коллектива детей. Дети по очереди называют имя водящего, который стоит к ним спиной. Водящий должен на слух определить и показать, кто его позвал. Затем игра усложняется: все дети должны позвать водящего? («Ау!»), а тот должен отгадать, кто его звал.

**II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз.**

В работу включаются речевые звуки.

* Игры на силу голоса: «Громко-тихо»

Игра: **«Найди игрушку»**

Оборудование: любая игрушка.

Описание: Педагог сначала показывает игрушку, затем прячет игрушку в групповой комнате (ребенок в этот момент закрыл глаза). В процессе поиска ребенком игрушки, взрослый постоянно произносит название игрушки: тихим голосом, если предмет далеко и громким, если игрушка где-то рядом.

* Игры на произнесение звуков, слов, фраз различным тембром голоса (мальчик, тетенька, дяденька, серый волк, зайчик и т.д.)

Игра: **«Кто голос подает?»**

Оборудование: животные с детенышами.

Описание: В гости пришли животные: кошка с котенком, собака со щенком, корова с теленком. Продемонстрируйте, кто как говорит (мама – более грубым голосом, детеныш – тоненьким голоском). А потом играем в прятки: все сидят тихо, и вдруг кто-то заговорил. Сначала ребенок выступает в роли животных, а затем меняется местами и отгадывает.

Игра: **«Три медведя»**

Оборудование: изображения трех медведей.

Описание: Михайло Потапыч, Настасья Петровна и Мишутка произносят одну и туже фразу: «Кто ел мою кашу?» - разными голосами. Затем ребенок, не видя героев, должен угадать, кто говорит в данный момент.

**III этап – различие слов, близких по своему звуковому составу**

* Игры на развитие умения выделять из ряда слов, отличающихся одним звуком, заданное педагогом слово.

Игра: **«Найди ошибку»**

Оборудование: предметные картинки.

Описание: Педагог показывает детям картинку и громко, четко называет изображение: «Вагон». Зачем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я ошибусь, вы хлопните в ладоши. Затем взрослый произносит это слово в следующих вариантах: «Вагон — вакон — фагон — вагон – факон — вагом».

Слова используются разные, сначала более простые по звуковому составу, затем более сложные.

Игра: **«Какое слово отличается от других?»**

Описание: Из трех слов, названных педагогом, ребенок должен выбрать то, которое по звуковому составу не похоже на два остальных: мак-бак-банан, лимон-вагон-кот, сом-индюк-ком, так-рак-веник и т.д.

* ·Игры на подбор по картинкам сходных по звучанию слов.

Игра: **«Какие пары слов похожи по звучанию?»**

Оборудование: предметные картинки

Описание: Педагог демонстрирует картинки. Задача ребенка подобрать к ним пару: мак-бак, бочка-почка, крыша-крыса и т.п.

**IV этап – дифференциация слогов**

Игра: **«Найди лишний слог».**

Описание: Педагог произносит несколько слогов, например на-на-на-па. Дети должны определить, что здесь лишнее (па).

Затем слоговые ряды усложняются, например: на-но-па; ка-ка-га-ка; па-ба-па-па и т. п.

**V этап – дифференциация фонем**

Игра: **«4-й лишний».**

Описание: Из четырех слов, четко произнесенных педагогом, ребенок должен выбрать и назвать то слово, которое отличается от остальных:

Ком – ком – кот — ком

Винт – винт – бинт — винт

Буфет – букет – буфет — буфет

Билет – балет – балет – балет

Дудка – будка – будка — будка и т.п.

**VI этап - развитие навыков элементарного звукового анализа**

**Фонематический анализ** - умение производить анализ звуков: ориентироваться в звуковых элементах слова и определять их последовательность в слове.

**Фонематический синтез** – это воссоздание звуковой структуры слова по его графическим знакам.

Звуковой анализ и синтез базируются на устойчивом фонематическом восприятии.

Фонематический анализ может быть **элементарным и сложным.**

* **Элементарный** фонематический анализ - это выделение (узнавание). Более сложной формой является вычленение первого и последнего звука из слова, определение его места (начало, середина, конец слова).
* **Сложная форма** фонематического анализа - определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком).

1. В рамках данного этапа начинаем с игр на уточнение артикуляции звуков у, а, и, о, э, ы. Даем детям первое представление о том, что звуки могут быть расположены в определенной последовательности.

Игра **«Сколько гласных – столько и кружков».**

Оборудование: одноцветные картонные кружки

Описание: Детям раздается по несколько одноцветных кружков. Педагог произносит один, два или три гласных звука, например а, ау, иоу и т. п. Дети должны выложить на своих столах столько кружков, сколько звуков произнес педагог. Затем, четко артикулируя, дети произносят указанные звуки и определяют их количество и последовательность.

Эти же звуки используем в играх с наиболее легкой формой анализа – выделения **первого гласного звука из начала слов:** Аня, окунь, утка и т.п.

Изучаемый звук должен стоять в ударной позиции.

Игра **«Определи первый звук».**

Педагог предлагает детям прослушать слова и назвать звук, который они услышат в начале каждого слова: осень, астры, уши, имя, ужин, армия, улица, эхо.

2. Игры на развитие умения производить **анализ и синтез обратных слогов** типа ап, ок.

Игра: **«Поймай звуки»**

Оборудование: картонные кружки синего и красного цветов

Описание: Педагог «кидает» (произносит) звуки, например, у, т. Дети их «ловят» и выкладывают на столе кружками соответствующего цвета. Анализируют: какой звук стоит первым, какой вторым. Произносят слитно.

В фонематических играх недопустимо называть согласные звуки как буквы ЭМ, КА, ЭС и т.д. Необходимо только краткое произнесение М, К, С и т.п.

3. Игры на развитие умения выделять **последний согласный** **с конца** слова (кот, мак). Следует заметить, что легче всего детям даются глухие взрывные согласные.

Игра **«Дед Буквоед»**

Оборудование: предметные картинки

Описание: Педагог вводит детей в игровую ситуацию: « Дед Буквоед съел в словах последний звук. Давайте поможем словам отыскать их съеденные звуки». Взрослый поочередно показывает картинки, называя слова без последних звуков: ко…, ма… и т.д. Дети договаривают, называя согласный звук и повторяя все слово целиком: ко…т - кот, ма…к – мак и т.д.

4. Игры на развитие умения выделять **начальные согласные** в словах типа сок.

Игра: **«Прятки»**

Оборудование: предметные картинки.

Описание: Педагог демонстрирует изображения: сом, дом, кит, танк. Затем просит назвать изображения и найти картинку, название которой начинается на звук [С].

Игра: **«Цепочка»**

Описание: Выбирается ведущий из ряда детей. Ведущий называет слово (например, автобус). Следующий участник игры определяет последний звук в слове и подбирает свое слово, начинающееся с этого звука. Остальные участники игры делают то же самое, составляя цепочку слов.

5. Игры на развитие умения выделять **ударные гласные** из положения после согласных в словах типа дом, танк.

Игра: **«Внимательные ушки».**

Описание: Взрослый настраивает детей, чтобы они очень внимательно слушали и определяли, какой гласный звук «спрятался» в середине слова: дым, карп, холм, шарф, мир, хлыст и т.п.

6. Игры на развитие умения производить анализ и синтез **прямого слога типа са.**

Игра: **«Детский голос»**

Оборудование: схематические изображения артикуляции гласных звуков, символ согласного звука.

Описание: Выбирается ребенок, который «превращается» в согласный звук, например, в звук [К]. Остальные дети – выбирают себе символы гласных звуков. Педагог вводит в игровую ситуацию: «Звук [К] расстроен. Вчера он ездил на конкурс «Детский голос», но его не взяли, т.к. он не умеет петь, а умеет только кряхтеть: к-к-к. Давайте поможем звуку и научим его петь. За помощью идем к поющим гласным звукам. Звук [К], бери за руку звук [А]. Какая песенка получилась? К-а-а. Какой звук начинает песенку? Правильно, звук [К] первый стоит. Какой звук продолжает песенку? Звук [А]». Аналогично поем песни с другими гласными звуками.

Далее во всех последующих играх основной единицей изучения становится **не отдельный звук** в составе слова, а **целое слово.**

7. Игры на формирование умения **делить слова на слоги**.

Игра: **«Футбол»**

Описание: Идем на футбол и болеем за свою команду. Скандируем слова: по-бе-да, у-дар, впе-ред, мо-лод-цы и т.п.

Игра: **«Веселый поезд»**

Оборудование: изображение поезда и вагончиков с одним окошком, с двумя, с тремя и четырьмя окнами, картинки зверей.

Описание: Помоги пассажирам отправиться в путешествие на веселом поезде. Прохлопай в ладоши название пассажира. Определи количество слогов в слове, и ты узнаешь, в каком вагоне поедет твой пассажир.

8. Игры на развитие умения производить полный звукослоговой анализ **односложных трехзвуковых** (типа мак) и **двухсложных** (типа зубы) слов с опорой на схемы, где обозначаются и слоги, и звуки. Постепенно осуществляется переход к полному анализу и синтезу слов без помощи схемы.

Игра **«Новоселье»**

Оборудование: карточки, разделенные на три (четыре) части, символы звуков, картинки с изображением слов ДЫМ, ЛОСЬ, ДУШ, ЛИСА, КАША и т.п.

Описание: Дети выбирают себе картинку и «селят» звуки слова в квартиры. Педагог проводит анализ: какой звук поселился в первой квартире? Какой во второй и третьей? Какой звук живет между первой и третьей квартирой? Какой звук живет справа от квартиры звука, например, [А] и т.д.

9. Игры на развитие умения производить полный звукослоговой анализ слов **со стечением согласных** в составе слога (стол, шкаф); **двухсложных с одним закрытым слогом** (кошка, гамак, клубок); некоторых трехсложных (канава, панама), произношение которых не расходится с написанием.

Игра: **«Найди пару»**

Оборудование: предметные картинки и звуковые схемы к ним.

Описание: Дети делятся на две команды. У одних – картинки, на которых изображены предметы, у других – схемы к этим картинкам. По звуковому сигналу педагога дети обеих команд должны найти свою пару, подобрать к слову подходящую звуковую схему.

Игра **«Расшифруй слова»**

Оборудование: карточки с картинками,

10. Игры на развитие умения преобразовывать слова путем замены отдельных звуков (лук-сук, мак-рак).

Игра: **«Замени звук»**

Описание: Педагог произносит слово и просит в нем заменить первый, второй или третий звук, чтобы получилось новое слово: например: балет — билет

Слова для игры: олень, машина, Толя, Маша, Таня, стол, сетка, норка.

Игра: **«Закончи стихотворение».**

Описание: Взрослый предлагает ребенку закончить двустишие, подобрав подходящее рифмующееся слово:

Портфель я выронил из рук,  
Такой большой на ветке… (жук)

Шел по лесу шустрый мишка,  
На него свалилась…(шишка)

Здесь в лесу есть злые звери,  
Запирайте на ночь…(двери).

11. Игры на развитие умения объединять буквы в слоги и слова.

Игра: **«Слово рассыпалось»**

Оборудование: карточки с изображением предмета, пустых клеточек по количеству букв в слове и «рассыпанных» букв, простые карандаши.

Речевой материал: УТШ (ШУТ), КШФА (ШКАФ), ИНШИВ (ВИШНИ), ККШУКУА (КУКУШКА).

Описание: Необходимо в пустых клеточках записать название изображенного предмета, «собрать» буквы в правильном порядке.

Игра: **«Слоговое лото»**

Оборудование: карточки со слогами в виде орешек (БАШ, МЫ, ШЛЯ, ШУТ, ШИ, ПА, КА), корзинка.

Описание: Педагог предлагает помочь Белочке и собрать орешки в корзину. Для этого необходимо прочитать слоги и придумать с ними слова (БАШ-НЯ, МЫ-ШИ, ШЛЯ-ПА и т.д.).

Игра **«Расшифруй слова»**

Оборудование: карточки с изображениями картинок, по первым буквам которых составляется слово, простые карандаши.

Речевой материал: Шишка, Апельсин, Рыба (ШАР), Лебедь, Иголка, Снеговик, Арбуз (ЛИСА), Шило, Капуста, Ослик, Лупа, Аквариум (ШКОЛА).

Описание: Педагог предлагает расшифровать слова. Для этого необходимо определить первые буквы изображенных картинок, записать их в пустых клетках и прочесть заколдованное слово.

Особый интерес у детей вызывают игры-ребусы и кроссворды.

Игра **«Лестница»**

Оборудование: кроссворд-лестница, предметные картинки, простые карандаши.

Слова для кроссворда: шары, шапка, шнурок, шахматы.

Описание: Педагог представляет кроссворд-лестницу, картинки. Затем предлагает детям, посчитав количество звуков в каждом слове, записать слова в соответствующие клетки кроссворда-лестницы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ш |  |  |  |
| Ш |  |  |  |  |
| Ш |  |  |  |  |  |
| Ш |  |  |  |  |  |  |

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варенцов Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М., 1997 г.
2. Выгодский Л.С. Мышление и речь – М.: Лабиринт, 1996 г.
3. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 1961 г.
4. Грибова О.Е. Обследование письменной и связной речи. – М.: АРКТИ, 2000г.
5. Ефеменкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М., 1985 г.
6. Каримова Н.В. Диагностика фонематических процессов у детей дошкольного возраста // Образование и воспитание. – 2016 – № 2. – С. 21-24
7. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М., 1985 г.
8. Каше Г.А., Филичева Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи. – М., 1978г.
9. Колесникова Е.В., Телышева Е.П. Развитие интереса и способности к чтению у детей 6-7 лет. – М., 1998г.
10. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М., 2002г.
11. Нищева Н.В. Развивающие сказки. – СПб., 2002г.
12. Новоторцева Н.В. Учимся писать. Обучение грамоте в детском саду. – Ярославль, 1998г.
13. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб., 1997г.
14. Ткаченко Т.А Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – СПБ., 1998г.
15. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. – М., 1991г.
16. Парамонова Л.Г. Говори и пиши правильно. – СПб., 1996г
17. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М., 2001г.
18. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучению. – М., 1999г.
19. Чиркина Г.В.Основы логопедической работы с детьми. – М.: АРКТИ, 2007г.
20. Эльконин Д.Б., Журова Л.Е. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1963г.