**Проект по оригами**

**«Бумажный квадратик»**

**для детей старшего возраста**

**Актуальность.**

Дошкольное образование предусматривает развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее, и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Именно в предшкольном возрасте начинается целенаправленная работа по развитию всех компонентов связной речи, совершенствованию умений при помощи речи выражать свои мысли, строить диалог. Благодатным материалом для развития грамматически правильной речи являются сказки. По словам В. А. Сухомлинского, дети понимают идею лишь тогда, когда она выражена в ярких образах. Работа над образами заставляет детей думать, анализировать, делать выводы. Создать яркие образы сказочных героев поможет древнее японское искусство оригами. Оно сочетает в себе все необходимые средства для развития образного мышления и воображения, что впоследствии окажет благотворное влияние на развитие речи ребенка.

Оригами:

- развивает точность движений пальцев рук, глазомер, способность работать руками под контролем сознания,

- концентрацию внимания,

- стимулирует развитие памяти, умение следовать устной инструкции,

- совершенствует трудовые навыки, учит аккуратности,

- способствует созданию игровых ситуаций - драматизаций, в ходе которых решаются задачи развития речи детей.

Существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности.

С бумагой ребенок сталкивается гораздо раньше, чем учится писать, рисовать или читать. Он ее рвет, мнет, непроизвольно пытаясь придать ей необходимую форму.

Бумага доступна и дешева. Этот простой материал легко поддается любым изменениям. Его поверхность податлива, хорошо содержит форму. Стало быть, с помощью оригами можно развить у детей фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект. И сделать это можно совершенно незаметно, в игровой форме. Малыши даже не поймут, как освоили сложные математические и геометрические понятия.

Меня, педагога группы, заинтересовал не только эстетический аспект изготовления поделок в технике оригами, но и возможность использовать поделки для развития всех компонентов связной речи, произвольности всех психических процессов, повышение эффективности обучаемости на основе яркого самовыражения в театрализованной и конструктивной деятельности. Оригами является универсальным способом обучения, ее можно прекрасно использовать практически во всех образовательных областях: познание, коммуникация, социализация, художественное творчество, музыка и т. д.

**Цель проекта:**

Развитие конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством техники оригами.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с техникой оригами, базовыми формами;
2. Учить навыкам самостоятельного складывания наиболее простых в изготовлении моделей оригами для использования в театральной деятельности;
3. Развивать все компоненты связной речи, ее грамматический строй, диалогическую речь, навыки общения через использование поделок оригами;
4. Развивать познавательные процессы - восприятие, внимание, память, логическое мышление;
5. создать благоприятные условия для самостоятельной конструктивной и театрализованной деятельности;
6. Использовать поделки оригами в самостоятельных играх детей, в постановке спектакля, в настольном театре;
7. Развивать художественный вкус в результате изготовления поделок.
8. Участники проекта:  воспитатели, дети старшего дошкольного возраста, родители, педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель.

*Формы работы:*

* беседы;
* чтение худ. литературы;
* индивидуальная работа;
* групповая работа;
* коллективно-творческая работа;
* работа с родителями.
* игра;
* оформление выставок.

*Методы и приемы.*

1. Словесный метод: игровой момент, беседа, рассказ, художественное слово, вопросы, уточняющие наводящие проблемные познавательные.
2. Информационно-рецептивный: рассматривание, напоминание, частичный показ, образец, объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры, устные инструкции по выполнению работы.
3. Репродуктивный: выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми.
4. Эвристический:  работа по схемам, выполнение работ с опорой на личный опыт,
5. Исследовательский:  самостоятельная работа детей.

**Этапы и основные мероприятия при освоении искусства оригами**

**Подготовительный этап.** Задачи.

Для воспитателей: познакомить детей с искусством оригами, создать единое образовательное пространство детского сада и семьи для решения поставленной проблемы.

Для детей: усвоить, что такое оригами.

Для родителей: познакомиться с программой, заинтересовать ребенка в изготовлении бумажных игрушек.

**Основной этап. Задачи.**

 Для воспитателей: обучить детей искусству оригами, познакомить их с графи­ческим языком оригами, развивать творческое воображение, познавательную и речевую активность, предлагать домашнее задание родителям.

Для детей: научиться самостоятельно складывать простейшие оригами по схеме, оформлять их в небольшое панно, создавать свои игрушки, научиться творче­ски мыслить, собрать свой альбом поделок.

Для родителей: поддерживать интерес детей к оригами. Стимулировать нестан­дартные и интересные решения, помогать детям в выполнении домашних работ.

**Заключительный этап. Задачи**

Для воспитателей: организовать презентацию детских работ, показать резуль­таты детского творчества. Оценить участие родителей.

Для детей: подготовить творческие работы, представить их.

Для родителей: представить на презентацию альбомы с семейными поделками.

**Совместная деятельность воспитателя и детей**

Совместная деятельность воспитателя и детей - процесс взаимовоспитания, взаи­мооткрытия новых творческих возможностей.

Заучивание стихов, загадывание загадок.

Работа со схемами.

Рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы.

Игры с игрушками-оригами по мотивам знакомых сказок.

Разучивание диалогов по рекомендации педагога и разыгрывание их с помощью игрушек-оригами.

**Совместная деятельность детей и родителей**

Совместная деятельность детей и родителей - процесс взаимообучения творчест­ву, взаимопомощи, уважения.

Придумывание веселых историй об игрушках оригами .

Составление описательных рассказов об игрушках оригами.

Создание альбома с семейными поделками.

Придумывание загадок о какой-либо игрушке-оригами.

**Самостоятельная деятельность детей**

Проговаривание последовательности сборки оригами.

Обмен мыслями, знаниями, чувствами и намерениями.

Создания своего альбома поделок.

Изготовление поделки по желанию.

Игры с игрушками оригами.

Экспериментирование с бумагой.

Зарисовывания воображаемого мира для игрушки оригами.

Дорисовывание недостающих элементов.

Изготовление игрушек для малышей.

Развитие творческих способностей ребенка в процессе обучения искусству оригами

Исполнительские: выразительность речи; мимика.

Речетворчество: придумывание имен своим поделкам; составление рассказов о них; передача настроения.

Художественные: передача настроения; передача характера образа; передача сво­его отношения к образу.

Конструктивные: чтение схем.

**Ожидаемый результат**

Предполагаемые результаты:

- уметь пользоваться пооперационной картой и применять полученные знания в самостоятельной деятельности;

- знать специальные термины и условные обозначения и уметь применять их при изготовлении поделки;

- знать базовые формы, как основу поделки;

- знать геометрических понятия (угол, сторона, диагональ, середина, угол и т.д.);

- уметь ориентироваться на плоскости квадрата и треугольника, расположенных по-разному;

- знать математические отношения: цвет, форма, размер;

- точные движения пальцев;

- развитие связной речи;

- выразительность речи, речевое общение между детьми;

- уметь анализировать;

- аккуратно выполнять работу.

**Ресурсы:**

**Материально-технические:**разноцветная двухсторонняя бумага ножницы, клей, фломастеры, магнитофон, пооперационные карты для складывания базовых форм и поделок, предметно-развивающая среда группового помещения, театральная студия (для обыгрывания поделок), использование мультимедиа.

**Информационные:**методическая литература, различные энциклопедии для дошкольников, пособия, схемы, таблицы, дидактические пособия, игры с конструктором, театрализованные игры. Картотека сценариев сказок.

**Финансовые:** приобретение комплектов разноцветной двухсторонней бумаги «Радуга», ножницы, клей, фломастеры.

**Участники:**взаимосвязь с физкультурным и музыкальным руководителем ДОУ.

**Используемая литература:**

1. Гончарова О.В. Театральная палитра.- М.: «Творческий центр», 2010 г.

2. Использование проектной деятельности в детском саду: Методическое пособие/под ред. Бабыниной Т.Ф., Яруллиной Е.Х.- Казань: РИЦ, 2011г.

3. Микляева Н.В.Программа развития и образовательная программа ДОУ.-М.: «АЙРИС ПРЕСС», 2007г.

4. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка.- Ярославль: «Академия развития», 1998 г.

5. Соколова С. Театр оригами.- М.: «Академия умелые руки», 2006 г.

6. Сорокина Н., Миланович Л. Кукольный театр для самых маленьких.- М.: «Творческий центр»,2009 г.

7. О.Щеглова, А.Щеглова Все об оригами. Оригами от А до Я. Ростов н./Д: Владис: М.: РИПОЛ Классик, 2008. – 416с., с ил.

8. О.Мэри, О.Рошин. Оригами. Фигурки животных из бумаги. Издательство «Клуб семейного досуга» Харьков, 2012г.

9. Иголкина О.В./Альбом для детского творчества. Оригами/ Издательство «Клуб семейного досуга» Белгород, 2012г.

10. Модульное оригами. Игровые практики для детей и взрослых// вед. Шкурко Е.М. DVD, 2008г.