Развитие у детей старшего дошкольного возраста звуковой культуры речи с использованием игровых технологий

Методическая разработка. Игры по развитию у детей старшего дошкольного возраста звуковой культуры речи, с использованием игровых технологий

**Введение:**

*Культура речи* — это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель.

В свою очередь задачей воспитателя является: воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание отчетливого произношения (хорошей дикции, воспитание выразительности детской речи».

Иногда работа воспитателя по формированию правильной речи у детей, по предупреждению недостатков речи отождествляется с работой логопеда по исправлению недостатков произношения звуков. Однако воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.

В то же время в работе по формированию звуковой стороны речи воспитатели могут использовать некоторые логопедические приемы, так же как и логопед, кроме исправления речи, занимается пропедевтической работой, направленной на предупреждение недостатков речи.

Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

Воспитание звуковой культуры речи включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использоватьдостаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха.

Игры по развитию звуковой культуры речи для детей старшего дошкольного возраста

Основной задачей работы с детьми старшего дошкольного возраста по усвоению фонетической стороны речи и правильному произнесению всех звуков родного языка является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, выразительной речи.

Дети могут уже четко дифференцировать, что такое звук, слово, предложение. Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи используются скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи.

**Дидактическая игра *«Найди звук»***

Цель: находить слова с одним и двумя слогами.

— Найди слова с одним и двумя слогами. Сколько слогов в слове *«цыпленок»*? (Слово *«жук»* состоит из одного слога, *«шуба»*, *«шапка»*, *«жаба»*, *«забор»*, *«цапля»* — из двух, *«цыпленок»* — из трех.)

— Какие слова начинаются с одинакового звука? Назови эти звуки.

(Слова *«шапка»* и *«шуба»* начинаются со звука *«Ш»*, слова *«жук»* и *«жаба»* — со звука *«Ж»*, слова *«забор»*, *«замок»* — со звука *«З»*, слова *«цыпленок»*, *«цапля»* — со звука *«Ц»*.)

— Назови овощи, фрукты и ягоды со звуками *«Р»* (морковь, виноград, груша, персик, гранат, смородина, *«РЬ»* (перец, репа, редька, мандарин, черешня, абрикос, *«Л»* (баклажан, яблоко, кизил, *«ЛЬ»* *(малина, лимон, апельсин, слива)*.

**Словесная игра *«Картина — корзина»***

Цель: находить слова с тремя слогами, подбирать слова, сходные по звучанию.

Вместе с ребенком взрослый рассматривает рисунок, на котором изображены: картина, ракета, лягушка.

— Сколько слогов в словах *«картина»*, *«лягушка»*, *«ракета»*? *(Три.)*

— Подбери слова, сходные по звучанию с этими словами: *«картина»* (корзина, машина, *«лягушка»* (подушка, кадушка, *«ракета»* (конфета, котлета, *«вертолет»*(самолет, *«береза»* *(мимоза)*.

— Что делает лягушка (прыгает, плавает, ракета (летит, мчится, картина (висит?

Ребенок произносит все слова и говорит, что у каждого из этих слов по три слога.

**Словесная игра *«Едем, летим, плывем»***

Цель: учить детей находить заданный звук в начале, середине и конце слова.

На рисунке шесть картинок, изображающих транспорт: вертолет, самолет, автобус, троллейбус, теплоход, трамвай.

— Назови все предметы одним словом. *(Транспорт.)*

— Скажи, сколько слогов в этих словах? (Во всех словах, кроме слова *«трамвай»*, по три слога.) Какой звук встречается во всех этих словах (в начале, середине, конце слова?(Звук *«Т»* встречается в начале слов *«троллейбус»*, *«теплоход»*, *«трамвай»*, в середине слов *«вертолет»*, *«автобус»*, в конце слов *«вертолет»*, *«самолет»*.)

— Составь предложение с любым словом (*«Самолет летит быстро»*).

— Скажи, что летает? *(Самолет, вертолет.)* Что едет? *(Автобус, троллейбус, трамвай.)* Что плывет? *(Теплоход.)*

— Угадай по первому и последнему звуку, какой вид транспорта я задумала: Т—С (троллейбус, А—С (автобус, С—Т (самолет, В—Т (вертолет, М—О (метро, Т—И *(такси)*.

**Игра на внимательность *«Что вы видите вокруг?»***

Цель: уточнить представления детей о названии предметов.

— Назови предметы, которые ты видишь вокруг. Как мы отличаем один предмет от другого? *(За столом сидят, занимаются, едят, на стуле сидят.)*

— Если перед тобой будут стоять две девочки, обе в красных платьях, с белыми бантиками. Как мы их различаем? *(По именам.)*

— Что означают слова. *«мяч»*, *«кукла»*, *«ручка»*?

— У меня в руке.ручка. Что ею делают? *(Пишут.)* У двери тоже есть ручка. Почему эти предметы называют одним и тем же словом? *(Их держат руками.)* Что значит слово *«ручка»*, обозначающая этот предмет? *(Ею пишут.)* А что обозначает слово *«ручка»* (показываем на дверную ручку? (*«Ею открывают и закрывают дверь»*.)

— Можешь ли ты назвать слова, которые ничего не обозначают? Послушай стихотворение Ирины Токмаковой *«Плим»*:

Ложка — это ложка. А я придумал слово.

Ложкой суп едят. Смешное слово — плим.

Кошка — это кошка. Я повторяю снова —

У кошки семь котят. Плим, плим, плим.

Тряпка — это тряпка. Вот прыгает и скачет —

Тряпкой вытру стол. Плим, плим, плим.

Шапка — это шапка. И ничего не значит

Оделся и пошел. Плим, плим, плим.

— Придумай и ты такие слова, которые ничего не значат *(трам-татам, тутуру)*.

**Игра на сравнение *«Высокий — низкий»***

Цель: учить сопоставлять предметы и находить слова, противоположные по смыслу.

Оборудование: высокая елка, длинный карандаш, широкая ленточка, глубокая тарелка с супом, веселое лицо девочки (смеется или улыбается, мальчик в перепачканной одежде, а также: маленькая елочка, короткий карандаш, узкая ленточка, грустное лицо девочки, мальчик в чистой одежде, мелкая тарелка.

— Посмотри на рисунки. Назови слова, противоположные по смыслу. Скажи, чем отличаются похожие лица и предметы.

Высокая — низкая (елка — елочка, длинный — короткий (карандаш,

широкая — узкая (лента, грустное — веселое (лицо девочки, глубокая — мелкая (тарелка, чистый — грязный *(мальчик)*.

На следующем рисунке: большой дом и маленький домик, река — ручей, клубника — земляника.

— Назови, что ты видишь на этих рисунках? Составь предложения со словами, противоположными по смыслу. (*«Я нарисовал большой дом и маленький домик»*. *«Река глубокая, а ручей мелкий»*. *«Ягоды у клубники крупные, а у земляники мелкие»*.)

— Послушай отрывок из стихотворения Сильвы Капутикян *«Маша обедает»*:

Никому отказа нет,

Подан каждому обед:

Собачке — в миске,

В блюдечке — киске,

Курочке-несушке —

Пшена в черепушке,

А Машеньке — в тарелке,

В глубокой, не в мелкой.

— Что бывает глубоким и мелким? Как ты понимаешь выражение: глубокая река *(имеет большую глубину)*; глубокая тайна *(скрытая)*; глубокое чувство *(сильное)*; мелкая река *(имеет небольшую глубину)*; мелкий дождь *(несильный)*; мелкий песок *(некрупный)*.

**Игра на внимательность *«Это правда или нет?»***

Цель: находить неточности в стихотворном тексте.

— Послушай стихотворение Л. Станчева *«Это правда или нет?»*. Надо внимательно слушать, тогда можно заметить, чего на свете не бывает.

Теплая весна сейчас,

Виноград созрел у нас.

Конь рогатый на лугу

Летом прыгает в снегу.

Поздней осенью медведь

Любит в речке посидеть.

А зимой среди ветвей

*«Га-га-га!»* — пел соловей.

— Быстро дайте мне ответ: это правда или нет?

— Послушай, как говорили другие дети, подумай, можно ли так сказать, и скажи, как надо сказать правильно:

«Тетя, посмотри: у лошадки два хвостика — один на голове, другой на спинке»; «Папочка, это лошадке подметки подбивают»; «Папа, тут дрова недавно пилили: вон на снегу пилилки валяются»; «Я немножко открыла глаза и смотрела шепотом»; «Мамочка, я тебя громко-громко люблю».

— Можешь ли ты придумать небылицы или путаницы, чтобы другие дети или взрослые их распутали.

**Дидактическая игра *«Назови одним словом»***

Цель: находить слова, точно оценивающие ситуацию.

— Решал ученик задачу и никак не мог ее решить. Думал он долго, но все-таки решил ее! Какая ему попалась задача? *(Трудная, сложная, тяжелая.)* Какое из этих слов наиболее точное? *(Трудная.)* Про что мы говорим тяжелый, тяжелая, тяжелые? Замените выражения: тяжелый груз (имеющий большой вес, тяжелый сон (неспокойный, тяжелый воздух (неприятный, тяжелая рана (опасная, серьезная, тяжелое чувство (мучительное, горестное, тяжелый на подъем (с трудом решается на что-то, тяжелое наказание *(суровое)*.

— Как вы понимаете выражения *«трудная работа»* (она требует большого труда, *«трудный день»* (нелегкий, *«трудный ребенок»* *(с трудом поддающийся воспитанию)*. Какие еще выражения с этим словом вы слышали?

— Послушай стихотворение Е. Серовой *«Подскажи словечко»*. Ты будешь мне подсказывать нужные слова.

Гладко, плавно лился стих,

Вдруг споткнулся и притих.

Говорю я брату: «Ох!

С неба сыплется горох!»

Слова не хватает.

Ждет он и вздыхает:

«Вот чудак, — смеется брат, —

Твой горох — ведь это. *(град)*».

Чтобы снова в добрый путь

Стих потек, как речка,

Помоги ему чуть-чуть,

 Подскажи словечко.

От кого, мои друзья,

Убежать никак нельзя?

Неотвязно в ясный день

Рядом с нами бродит. *(тень)*.

— Придумай рассказ, чтобы в нем были такие слова: *«большой»*, *«огромный»*, *«громадный»*; *«маленький»*, *«крошечный»*, *«малюсенький»*; *«бежит»*, *«мчится»*, *«несется»*; *«идет»*, *«плетется»*, *«тащится»*.

Развивая понимание детьми значений многозначных слов разных частей речи (*«молния»*, *«кран»*, *«лист»*; *«лить»*, *«плыть»*; *«полный»*, *«острый»*, *«тяжелый»*, мы учим их сочетать слова по смыслу в соответствии с контекстом.

**Игра - имитация *«Кто у кого»***

Цель: соотносить название животных и их детенышей, подбирать действия к названию животных.

Ребенок рассматривает рисунки — животные с детенышами: курица и цыпленок клюют зернышки (или пьют воду, кошка и котенок лакают молоко (вариант — играют клубочком, собака и щенок грызут кость (вариант — лают, корова и теленок щиплют траву (вариант — мычат, лошадь и жеребенок жуют сено (вариант — скачут, утка и утенок плавают *(крякают)*.

— Назови животных и их детенышей.

— Подбери определения к названиям детенышей животных: скажи, какая курица (кошка, собака, корова, утка, лошадь, какой цыпленок (котенок, щенок, теленок, жеребенок, утенок?

**Игра - ассоциация *«Один — много»***

Цель: упражняться в образовании множественного числа и правильном употреблении слов в родительном падеже; подбирать к словам определения и действия; находить в словах первый звук, определять количество слогов, подбирать слова, сходные по звучанию.

— Это — шар, а это. *(шары)*. Здесь много. *(шаров)*. Какие шары? *(Красные, синие, зеленые.)* Как одним словом сказать, что все шары разного цвета? *(Разноцветные.)*

— Это — мак, а это. *(маки)*. В букете много. *(маков)*. Какие они? *(Красные.)* Что еще бывает красным? Как ты понимаешь выражение *«красная девица»*? Где встречается такое выражение? В каких сказках?

— Отгадай загадку: *«Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает»*. Это. *(лук)*. Какой он? *(Желтый, сочный, горький, полезный.)* В корзине много чего? *(Лука.)*

— Что это? Чего здесь много?

— А если все предметы исчезнут, как мы скажем, чего не стало? *(Игл, пил, мишек, мышек, шишек, ложек, ножек, кошек.)*

**Словесная игра *«Составь описание»***

Цель: учить детей описывать предмет, называя его признаки, качества, действия.

— Опиши ягоду или фрукт, который ты больше всего любишь, а мы отгадаем. (*«Он круглый, красный, сочный, вкусный — это мой любимый.помидор»*; «Он темно-бордового цвета, а внутри у него много-много разных зернышек, сладких и спелых, это мой любимый фрукт. гранат».)

Приведем пример занятий, где тесно переплетаются все речевые задачи: воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи и развитие связной речи.

**Творческая игра *«Придумай рассказ»***

Цель: учить детей понимать переносное значение слов и выражений, которые в зависимости от словосочетаний меняют свое значение, и переносить их в связное высказывание.

— Закончи фразу:

1. Подушка мягкая, а скамейка. *(жесткая)*.

Пластилин мягкий, а камень. *(твердый)*.

2. Ручей мелкий, а речка. *(глубокая)*.

Ягоды смородины мелкие, а клубники. *(крупные)*.

3. Кашу варят густую, а суп. *(жидкий)*.

Лес густой, а иногда. *(редкий)*.

4. После дождя земля сырая, а в солнечную погоду. *(сухая)*.

Покупаем картофель сырой, а едим. *(вареный)*.

5. Купили свежий хлеб, а на другой день он стал. *(черствый)*.

Летом мы ели свежие огурцы, а зимой. *(соленые)*.

Сейчас воротничок свежий, а завтра он будет. *(грязный)*.

— Объясни, как ты понимаешь эти выражения: дождь озорничал; лес дремлет; дом растет; ручьи бегут; песня льется.

— Как сказать по-другому: злая зима *(очень холодная)*; колючий ветер *(резкий)*; легкий ветерок *(прохладный)*; золотые руки *(все умеют делать красиво)*; золотые волосы (красивые, блестящие?

— Где ты встречал выражение *«злая зима»*? *(В сказках.)* К кому относится слово *«злая»*? *(Злая мачеха, злая ведьма, злая Баба Яга.)*

— Придумай складное окончание к фразам: «Медвежонок, где гулял? *(Мед на дереве искал.)* Медвежата, где вы были? *(По малину в лес ходили, на полянке мы бродили.)* Медвежонок мед искал *(и братишку потерял)*».

— Придумай рассказ про двух медвежат, а я запишу его, потом почитаем папе *(бабушке, сестре)*.

***Глоссарий***

Восприятие темпа и ритма речи — способность правильно слышать и воспроизводить ритмический рисунок слова, его акцентно-слоговую структуру (особенности звукового строения слова, зависящие от количества слогов и места ударного слога) в единстве с темпом речи.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Игровые технологии - обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Интонация — это сложный комплекс всех выразительных средств речи, включающий мелодику, ритм, тембр речи.

*Звуковая культура речи* - это владение культурой речевого произношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты, элементами культурного общения (общая тональность детской речи, поза двигательные навыки в процессе разговора).

*Культура речи* — это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

*Мелодика* — повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки *(певучесть, мягкость, нежность и т. п.)* и позволяет избежать монотонности.

*Ритм* — равномерное чередование ударных и безударных слогов (т. е. следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса);

фразовое и логическое ударения — выделение паузами,

 Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучение повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов *(фразовое ударение)*или отдельных слов *(логическое ударение)* в зависимости от смысла высказывания;

*Слуховое внимание* — умение определять на слух то или иное звучание и направление звука — развивается очень рано; дети отыскивают взглядом предметы и игрушки, издающие различные звучания, появляются двигательные реакции на голоса окружающих.

*Тембр речи* — звуковая окраска, отражающая экспрессивно-эмоциональные оттенки (*«грустный, веселый, мрачный»* тембр и т. п.).

*Фонематический слух* — способность четко отличать одни речевые звуки от других, благодаря чему различаются, узнаются и понимаются слова.

Список литературы

родному языку дошкольников - М.: *«Академия»*, 2000.

2. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

3. Краузе Е. Н. Логопедический массаж, артикуляционная гимнастика. – СПб.: Корона-принт, 2004.

4. Крупенчук О. И. Стихи для развития речи, Издательский дом *«Литера»* Санкт-Петербург,2004

5. Лобзякова М. И. Учимся правильно и четко говорить: Пособие для логопедов, воспитателей, родителей. - М.: Вентана - Граф, 2003.

6. Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1977

7. Новиковская О. А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников. Логопедические игры и упражнения. – М.: Детство-Пресс, 2008.

8. Смирнова М. В. 2500 скороговорок. Для детей 4 – 6 лет. – СПб.: Нева, 2005; М.: ОЛМА-пресс, 2005.

9. Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду/ М.: Просвещение, 1966.

10. Тумакова Г. А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 1991